

31 июля в Москве состоялся концерт Королевского балета Камбоджи.

КОРОЛЕВСКИЙ БАЛЕТ КАМБОДЖИ

На концерте, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи А. П. Кириленко, Н. В. Подгорный, Н. С. Хрущев, В. Н. Пономарев, а также заместитель министра иностранных дел СССР С. Г. Лапин, первый заместитель министра культуры СССР А. Н. Кузнецов.

В зале находились посол Камбоджи в СССР Ху Кантуп и члены дипломатического корпуса.

После концерта Н. С. Хрущев встретился с артистами Королевского балета Камбоджи.

ИНТЕРЕСНА судьба древнего камбоджийского балета. О первых танцовщицах его упоминается уже в кхмерских текстах VI века. Потом были и бурные взлеты, и периоды увядания, было время, когда от большого количества танцовщиц осталась маленькая горсточка, ревностно оберегающая драгоценные жемчужины кхмерской хореографии. Многолетние усилия принцессы Коссомак (ныне королевы) спасли балет Камбоджи от полного распада: сейчас древнее чудесное искусство вновь сверкает неповторимыми красками.

С большим интересом мы ожидали приезда в Москву труппы, возглавляемой принцессой Нородом Бопха Деви. В своем творческом вечере в нашей столице артисты Камбоджийского балета показали четыре постановки — своеобразные хореографические новеллы — и юмористический народный «Танец с барабанами».

Каждая из постановок пленяет удивительной поэтичностью. Артистки, одетые в замечательные по краскам костюмы, танцующие среди живописных декораций, кажутся ожившими образами из сказок «Тысячи и одной ночи».

Особенно хороша ведущая солистка балета принцесса Нородом Бопха Деви. Это прекрасная танцовщица, владеющая в совершенстве своеобразной хореографической техникой, артистка необычайного обаяния и тонкой музыкальности.

Первая новелла — «Апсарас». Сказочная королева Апсарас, довольная искусством скульпторов, воспевающих на стенах старинных храмов красоту ее танцовщиц, спускается со своей свитой на землю, чтобы танцевать для людей. Этот балет, сопровождающийся, как и другие постановки, песней, является образцом строгой классики кхмерского хореографического искусства.

Балет «Реам Эйзо и Мони Мекхала» — хореографическая интерпретация поэтической старинной легенды о победе добра над злом. Такой же сказочной, гуманистической мыслью пронизан и другой очень интересный балет — «Рамайна». Удивительную пластичность, подлинный артистизм показал в балете «Рамайна» принц Нородом Чаκραпонг.

Большим изществом, отточенностью каждого движения отличается исполнение всей труппы. В этой творческой спаянности ярко ощущается крепкая рука художественного руководителя Ханг-Тунхак.

Долгими, горячими аплодисментами публика приветствовала талантливых мастеров балета Камбоджи. Концерт наших гостей закончился чудесным танцем, воспевающим дружбу советского и камбоджийского народов.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств
РСФСР.

Известия, 1964, 1 августа