

Грудь, 1964, 2 июня

«А И С Т Е Н О К» В Е Р Н У Л С Я!

Большой театр СССР возобновил детский балет композитора Д. Клебанова «Аистенок» (постановка А. Радунского, Л. Поспехина, Н. Попко). В нем заняты ученики хореографического училища. Это событие принесло большую радость детям, а честно говоря, и взрослым. Ведь «Аистенок» — современный балет, рассказывающий о наших малышах — таких веселых, здоровых, так любящих природу, так живо откликаю-

щихся на беду товарища...

Незамысловатая история, которая средствами хореографии рассказывает со сцены. Нерадивый Вася подстрелил из рогатки большого Аиста, оставив сиротой маленького Аистенка. Малютку окружают заботой другие дети, они выхаживают его, и, окрепнув, Аистенок улетает в жаркие края, в джунгли. Возвращается он на воздушном шаре вместе

с группой животных и негрятенком, который бежал от преследований плантатора. Вот и все.

Прелесть балета в его непосредственности, искренности, точности в обрисовке образов. Сколько юмора и выдумки в сцене, в которой маленького Аистенка учат ходить! Как метко подмечены повадки Кур, Петуха, Кошечки, Пса. Как четко проявлены характеры детей!

В «джунглях» великолепно поставлены

танцы зверей (Гориллы, Страуса). Но хочется сказать и о чрезмерно большом количестве танцев, напоминающих чисто балетный дивертисмент (например, танцы птиц). Они замедляют действие, уводя его от главной темы.

Отлично проявили себя юные исполнители балета. Необычайно трогательна в роли Аистенка Е. Ключерева. Очень искренен Коля в исполнении М. Кудрявцева. Да и о других

нельзя отозваться без похвалы.

Итак, «Аистенок» вернулся на сцену. И это, повторяем, очень отрадно. В самом деле, ведь репертуар детских балетов состоит вот уже много-много лет из устоявшейся обоймы спектаклей: в Большом театре это «Конек-Горбунок», «Золушка», «Щелкунчик», в Музыкальном театре имени К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко — «Доктор Айболит», «Золото и

ключик» и только одна новая постановка — балет «Снегурочка». Забота об эстетическом воспитании нашего подрастающего поколения настоятельно требует расширения хореографического репертуара для ребят. Пусть придут на сцену новые детские балеты!

Бикторина
КРИГЕР,

заслуженный деятель и с к у с с т в
РСФСР, лауреат
Государственной
премии.