

П О Э З И Я Т А Н Ц А

В СЕГДА бывает радостно, когда на сцене видишь артистку, не «изображающую» девочку, а создающую образ, подлинную, без «прикрас», юность. Вот такой неподдельной юностью светилась роль Авроры в балете «Спящая красавица» в исполнении Е. Максимовой.

С первого выхода танцовщицы на сцену казалось, что хлынул поток солнечных лучей — появилась маленькая сказочная принцесса с волосами, отливающими золотом. Аврора Е. Максимовой — жизнерадостная, улыбаемая девочка, хорошо усвоившая правила придворного этикета: не только в обращении с иноземными принцами, но и с родителями она моментами «по-взрослому» изысканно вежлива.

Насыщенно и романтично Е. Максимова исполнила адажио с четырьмя кавалерами. Владея отличным танцевальным мастерством — широким певучим адажио, легким воздушным прыжком, Е. Максимова сочетает технику с большой теплотой, и потому ее танец воспринимается зрителем, как живая душевная «речь».

Если в первом явлении мы видим Аврору солнечно-радостной девочкой, окруженной любовью родителей, то в последующие моменты в беззаботное существование сказочной принцессы врывается зло в облике феи Карабосс. В этих сценах Е. Максимова с большой убедительностью доносит контраст чувств, настроений своей героини, воплощаясь из лирической в подлинно драматическую артистку.

Когда же в сцене грез прин-

ца Дезире Аврора превращается в его мечту, танцы балерины становятся задумчивыми и поэтичными, будто просвечивают через тонкую вуаль.

И, наконец, последний акт... Все невзгоды позади... Добро торжествует, Аврора и Дезире счастливы — скоро их свадьба. Торжественный бал...

Вот в этом акте, как в танцевальном, так и в драматургическом отношениях у Е. Максимовой хотелось бы ощутить большую торжествен-

ность, большую приподнятость, парадность во всем облике своей героини, так ярко звучащие в помпезной музыке адажио Чайковского. Пока еще эти краски не были раскрыты в палитре молодой балерины.

Наш зритель с присущей ему чуткостью, горячо откликнулся на подлинно весеннее творчество талантливой артистки, успех которой по праву разделил ее партнер, отличный классический танцовщик Б. Хохлов.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный
деятель искусств РСФСР.

всч. Москва
1964. 16 мая