

ИСКУССТВО ТАНЦА

КАЖЕТСЯ, не было и нет такого крупного артиста. Будь то оперный, драматический или балетный, который наряду с работой в театре не уделял бы внимания эстраде. Достаточно вспомнить знаменитую балерину Е. В. Гельцер. Сколько чудесных хореографических жемчужин своего творчества она подарила советскому зрителю с подмостков эстрады! И выдающийся танцовщик Асаф Месерер, и Ольга Лепешинская, как и многие другие, внесли большой вклад в эстрадное искусство, расширив его диапазон классическим репертуаром.

В Москве довольно долго не было концертов, посвященных эстраднему и классическому танцу. Поэтому вечер, состоявшийся на днях в ЦДКЖ, вызвал живой интерес. Выступали представители разных поколений, но в основном молодежь. Программа изобиловала пародийными, шуточными, характерными танцами, классическими и с элементами акробатики.

Хочется сказать доброе слово замечательным мастерам, заслуженным артистам РСФСР Анне Редель и Михаилу Хрусталеву, хорошим педагогам, которые прививают молодому поколению артистов лучшие традиции эстрадного танца.

В программе были разные по качеству постановок и исполнению номера. В короткой заметке я позволю себе остановиться лишь на некоторых из них.

Интересна по своему драматургическому замыслу хореографическая постановка «Неравный брак» в исполнении В. Мартыненко и В. Бобкова. Однако жаль, что удачный замысел растворился в танцевальных движениях, идущих подчас вразрез с драматургией. Странно, например, что Невеста, одетая в подвенечное платье, с фатой на голове, вдруг «взлетает» в руках кавалера, как в акробатическом вальсе.

По-эстраднему эффектно, выразительно и со вкусом исполнила Н. Шабшай «Испанский танец». Меня покорила обаятельная, полная благородства танцовщица Линь Сю Ань в «Корейском танце» с мячами. А в «Узбекском танце» Торсунай Махмудовой не хватало собранности, сдержанности, присущих народному танцу.

Приятно было видеть такие, хотя далеко и не новые, но интересные, основанные на классике хореографические постановки, как «Слепая» в прекрасном исполнении Э. Власовой и Ю. Кузнецова, «Разлука», которую танцуют Г. Баширова и Ю. Суворов.

Большое впечатление произвела Л. Мержанова, выступавшая с Б. Здановичем в «Вальсе» Машковского. Очень радостно было убедиться, что Л. Мержанова (недавно удостоенная звания заслуженной артистки РСФСР) проявляет к своему творчеству ту высокую требовательность, которую она приобрела, еще будучи в хореографическом училище, а позже — на сцене Большого театра. Выступая в классическом репертуаре, артистка внесла большую культуру в искусство эстрады.

Вечер в ЦДКЖ прошел с большим успехом, чему также содействовала очень способная Ийя Ойя, удачно выступавшая в качестве конферансье с остроумными маленькими пародиями.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

Вечер 1964, 28.11.66