

СУМБУРНЫЙ ФИЛЬМ

К БОЛЬШОМУ сожалению любителей балетного искусства, о выдающихся постановках прошлого, так же как и о шедеврах, созданных прославленными мастерами, мы в большинстве своем знаем лишь из «устных рассказов», передающихся из поколения в поколение.

Наши кинематографисты за последнее время попытались заполнить этот «пробел» и создали немало фильмов, запечатлевших выдающиеся балетные спектакли (в том числе «Ромео и Джульетта»), мастерство отдельных замечательных советских артистов.

А на днях мы увидели другую картину под названием «Секрет успеха»*.

Само название обещало зрителям знакомство с последовательным процессом подготовки балетных артистов, с их нелегким трудом, начинающимся со школьной скамьи. Постановщики картины, несомненно, ставили перед собой эту задачу.

Вначале фильм развивается довольно закономерно. А дальше что? Нагромождение танцевальных сцен, отдельных концертных номеров вперемишку с эпизодами отдыха артистов.

Перед зрителями несвязно мелькают всевозможные хореографические отрывки. Едва замирают звуки музыки, под которую исполняется «Умиравший лебедь», как ему на смену врываются «топотушки» русской пляски. В промежутках мы видим неестественно оживленных школьников, также превращающихся почему-то в «лебедей», танец Лауренсии...

Лучше других выглядят в картине фрагменты из балета «Паганини», сцена ярмарки и отчасти «Болеро» Равеля. Однако в целом идея «Секрета успеха» потонула в сумбуре разностильных хореографических отрывков.

При этом и краски фильма весьма грубоваты и молодые танцовщицы в классах показаны одетыми почему-то в мрачно-черные пачки!

Этот сумбурный фильм вряд ли может явиться «наглядным свидетельством» для будущих поколений!

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

*) «Секрет успеха». Авторы сценария — Л. Арнштам, Л. Лавровский, А. Шеленков. Постановка Леонида Лавровского, Александра Шеленкова.

Вечерняя Москва, 1968, 26 марта