

# ВЕЧЕР ТАНЦА

**НА СЦЕНЕ** — словно бы старинная гравюра: замерли в изящных позах юные сильфиды. Но вот гравюра ожила: руки сильфид, то подымаясь венком над головой, то сплетаясь, превратились в причудливую гирлянду цветов...

Это сцена из спектакля Киргизского академического театра оперы и балета, показавшего в Кремлевском Дворце съездов балет «Шопениана».

Я с восхищением смотрела, с каким благородством, вкусом, чутким проникновением в музыку молодые танцовщицы исполняли это чудесное хореографическое произведение, в котором прекрасно показали себя солистки А. Баетова, С. Молдобасанова во главе с талантливой балериной Б. Бейшеналиевой.

В свой вечер балета артисты Киргизского Академического театра показали три отделения: балет («Шопениана»), характерные танцы и фрагменты из балетов и, наконец, — хореографическую новеллу на музыку Д. Шостаковича «Барышня и хулиган» по одноименному киносценарию В. Маяковского.

Среди характерных номеров следует

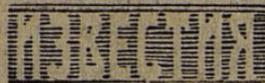
отметить танец «В горах Ала-тоо» (постановщик У. Сарбагишева). Большое впечатление произвели фрагменты из балета «Проделки Куйручука». Что же касается некоторых других танцев, то они оказались несколько обедненными хореографической выдумкой.

Зрители заслуженно аплодировали исполнителям балетной новеллы «Барышня и хулиган», поставленной С. Абдужалиловым в оформлении художника А. Арефьева.

Много и плодотворно потрудились в балетном вечере дирижеры Р. Миронович, Н. Давлесов, К. Молдобасанов, отлично руководившие оркестром и чутко следившие за каждым танцевальным движением молодых исполнителей.

Вечер балета наших гостей в целом оставил очень хорошее впечатление.

Викторина КРИГЕР.



4

СТР.

№ 288 (15376)

1966, 7 дек.