

ПРЕОБРАЖЕННАЯ СКАЗКА О ЗОЛУШКЕ

В ДАВНИЕ ВРЕМЕНА, говорят, взаимоотношения петербургского и московского балетов отчасти напоминали вечно враждующих между собой шекспировских героев Монтеки и Капулетти: петербургский считал себя выше, московский — себя.

Давно это ушло. Сегодня и ленинградский балет театра имени Кирова, и московский — Большого театра, не теряя своего своеобразия и присущего каждому из них творческого почерка, с блеском представляют одно общее целое: наше советское балетное искусство, в одинаковой мере являясь его гордостью и славой.

Навсегда забыты слова «наше» и «ваше». Все наше: творческая радость — общая радость, неудача — огорчение для всех. Вот и сейчас у нас, москвичей, большая радость: гастроли наших друзей ленинградцев проходят в столице с успехом.

В этом нетрудно убедиться, побывав на спектакле балета С. Прокофьева «Золушка».

«Золушка» — любимая сказка с детства. Она нашла талантливейшее хореографическое воплощение в московской постановке Р. Захарова, а вот сейчас мы увидели «Золушку» в новой интерпретации народного артиста СССР К. Сергеева.

Очень радостное чувство вызвал этот спектакль. И прежде всего своей оригинальностью. Приятно было отметить также, что в партитуре балета Сергея Прокофьева восстановлен ряд мест, отсутствующих в постановке Большого театра.

«Золушка» у ленинградцев увлекает своей «сквозной» хореографичностью. В спектакле почти полностью отсутствуют пантомима: танцуют портнихи, предлагающие платья, танцуют сапожники, ищущие потерянную туфельку; в бурном, хореографически сложном танце «действует» Принц даже тогда, когда он мечется по миру в поисках избранницы своего сердца.

Очень хрупки и нежны танцы Золушки. Мощны, широки, эмоциональны — Принца.

К. Сергеев — мастер, обладающий богатством хореографических знаний, поэтому в его постановке встречаешь много неожиданного, оригинального как в виртуозной технике, так и в пластическом рисунке танцев. Тонкая лирика в балете перекликается с юмором, сказочность — с реалистическими эпизодами.

В рецензируемом спектакле Золушку танцевала народная артистка РСФСР И. Колпакова, Принца — заслуженный артист РСФСР Ю. Соловьев. И. Колпакова покорила публику не только филигранно отточенной техникой: талантливая балерина создала подлинно сказочный образ чудесной Золушки — хрупкий, прозрачный, нежный, как дуновение весеннего ветра. Великолепен Ю. Соловьев — Принц. Блестящий танцовщик, обладающий мощным и вместе с тем легким прыжком, виртуозно-стремительными круговращательными движениями.

Очень хорошо «трио» — сестры и мачеха Золушки в исполнении О. Моисеевой, Г. Комлевой, И. Утретской. Каждый из участников спектакля, будь то даже исполнитель эпизодической роли, как, например, Ю. Умрихин — танцмейстер, И. Лентовская — портниха, Р. Носкова, М. Лолухова — модистки, Б. Брускин — парикмахер, — внес яркую краску в спектакль своим исполнением.

Отлично показали себя детские коллективы хореографических кружков художественной самодеятельности Москвы, принимая участие в спектакле гостей. Особенно забавны были «часы» — гномы.

Москвичи-зрители, умеющие ценить настоящее искусство, горячо встретили «Золушку», приехавшую к нам с берегов Невы. Мы искренне радуемся успеху ленинградцев, потому что он принадлежит нашему общему замечательному советскому хореографическому искусству.

Викторина КРИГЕР.