

## БАЛЕТ ЧУДЕСНОГО ТАЛЛИНА

В Москве с успехом проходят гастролы Таллинского театра «Эстония», показывающего свои лучшие оперные и балетные спектакли.

Я люблю Таллин. Это чудесный город. А теперь у него есть и чудесный балет. В этом мы убедились, присутствуя на спектаклях наших гостей в Кремлевском театре, показавших «Балетные миниатюры».

Прежде чем рецензировать эти постановки, хочется сказать о главном: об огромной творческой дисциплине всего коллектива, об умении сочетать танцевальное мастерство с чутким проникновением в образ, в его музыкальное содержание.

Мы увидели это в большинстве показанных миниатюр, как, например, в постановке Владимира Бурмейстера на музыку Шопена. Прозрачность «Вальса» будто сотканного из лунного света, романтика «Этюда» нашли яркое воплощение в исполнении солистов балета. И здесь прежде всего хочется сказать о замеча-

тельной балерине Хельми Пуур, чье дарование родственно Галине Улановой.

Очень выразителен партнер Хельми Пуур — Эндрик Керге.

Хорошо танцует вся женская группа, выступающая в этой миниатюре, но в ее танцах должно быть больше поэзии. Это также относится к «па-де-де» из балета «Золушка» С. Прокофьева (постановка Май Мурдмаа). Артисты Айме Лейс и Петр Андрианов в основном уделяли внимание технике танца, а ведь этот дуэт — первое объяснение в любви Золушки и Принца, и здесь также хотелось ощущать не столько технику, сколько чувство, глубину, лирику, звучащие в музыке С. Прокофьева.

Интересно поставлена и выразительно донесена исполнителями Третья соната С. Прокофьева (хореография Май Мурдмаа).

Балет «Любовь — волшебница» на музыку Мануэля де Фалья, в поста-

новке того же балетмейстера очень живописен. Фабула балета несколько мистична, но и вместе с тем не лишена комедийности.

Прекрасно выступают в этом балете все исполнители. Темпераментна, гибка и выразительна Юлле Улла в роли Канделас. Зажигательна в танцах Юта Лехисте (Люсия), красочно рисует образ пылкого Кармело Эндрик Керге. Успеху балета способствует и вокальное соло Линды Кээгард и творчество художников Уно Кярбис и Лейды Клаус.

Замечательные дирижеры Таллинского театра К. Раудсепп и В. Ярви являются не только прекрасными музыкантами, но и тонкими знатоками хореографической специфики. В целом балетные постановки, показанные в Москве, раскрыли большие возможности театра «Эстония».

Мы искренне радуемся успеху наших друзей и горячо желаем им дальнейших творческих свершений.

Викторина КРИГЕР.

Известия, 1965, 22 окт.