

ЯЗЫКОМ ТАНЦА

ПРЕМЬЕРА

Перечитывая повесть В. Катаева «Белеет парус одинокий», я с трудом представляла, как можно пересказать ее языком танца. Премьера одноименного балета в Московском театре имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко рассеяла эти сомнения.

Постановщик нового балета В. Бурмейстер сумел воплотить на сцене революционный пафос повести, ее лиризм. Правда, герои (Гаврик, Пета, Павлик) несколько «повзрослели» по сравнению с повестью, но не утратили детскую непосредственность, чистоту и задор.

В спектакле интересно решены массовые и дуэтные танцевальные сцены, где каждый из участников имеет свою индивидуальность. Особенно удалась балетмейстеру сцена на одесском рынке. Здесь все выражено средствами танца: и драки, и ссоры, и погоня полицейских. С трогательной теплотой поставлены танцы Люды — дочери шарманщика, хранящего в своем музыкальном инструменте революционные листовки.

Главным героем спектакля стал Гаврик — внук старого рыбака, готовый на все для спасения матроса с броненосца «Потемкин». В этой роли выступает В. Тедеев, чье дарование раскрывается заметно и стремительно. Молодой танцовщик ярко показы-

вает характер своего героя.

Очень выразительна в роли Люды молодая балерина Н. Ревич. Хороша и Г. Крапивина, создавшая образ озорной сестренки Гаврика — Моти.

Портрет мужественного матроса-революционера Родиона Жукова убедительно рисует В. Чигирев, но мне думается, что его танцевальные куски следовало бы строить на основе народного русского фольклора, а не на элементах классики. К сожалению, недостаточно интересно раскрыты характеры Пети и Павлика.

Поэтично оформление художника А. Лушина. Особенно впечатляет в прологе момент, когда неожиданно, будто через тонкую вуаль, возникает силуэт броненосца «Потемкин». Однако не всегда впечатляет белый парус: когда на нем играют солнечные блики, он романтичен, а когда их нет — делается каким-то мертвым, статичным.

Музыка композитора Ю. Александрова динамична и вместе с тем лирична. С темпераментом проводит спектакль дирижер В. Эдельман.

Новый спектакль «Белеет парус одинокий» хочется поддержать особенно потому, что пока еще очень редко мы видим в балетном репертуаре постановки, специально созданные для юных зрителей.

Викторина КРИГЕР.

Справедл., 1970, 14 мая и 13/