

Издательство «Искусство» выпустило книгу заслуженного артиста РСФСР В. А. Кригера «Актерская громада».

«Велик и необъятен мир! Разнообразен и многогранен! Множество сочетаний чудес и красот вмещает он в себе. И как выявление высшей красоты самое прекрасное в нем искусство. Оно разнообразно и многогранно, как и сам мир... Я посвящаю эту книгу моим дорогим товарищам по сцене, которые стойко, фанатически твердо и честно несли знамя великого театрального искусства», — так начинаст книгу воспоминаний о русской театральной провинции 1890—1902 гг. автор. Книга названа «Актерская громада». Сюжет книги определен линией провинциальных странствий, но объектом его внимания постоянно остается актерская громада провинциального театра. Сам плоть от плоти актерской громады 90-х годов он оставил о ней книгу, может быть, самую доброжелательную и мирную среди актерских мемуаров.

Переезжая, как говорят персонажи комедии А. Ост-

Среди книг

2. Новгород

ровского «Лес», «из Керчи в Вологду» и «из Вологды в Керчь», Владимир Александрович Кригер попадает в Новгород. Несколько страниц воспоминаний посвящено театральной жизни Новгорода и Старой Руссы.

Вот как описывается новгородский театр 1891 года: «...деревянный с паровым отоплением. Внутри театр выглядел чисто. Барьеры лож были украшены портретами писателей, арка сцены перед занавесом была расписана всевозможными цвѣточками, листиками и клеточками».

В книге даны характеристика труппы, репертуар того времени, условия, в которых жили и работали актеры.

Интересны воспоминания о встречах в Старой Руссе с выдающейся артисткой Марией Гавриловной Савиной. В. А. Кригер организовал литературно-музыкальный

«АКТЕРСКАЯ ГРОМАДА»

Новгородская правда 14 сент 1976 г.

вечер, сбор с которого поступил в пользу Старорусской детской лечебной колонии Русского общества охранения народного здоровья, местных воскресных школ и бедных семейств.

Огромное количество ролей сыграл Владимир Александрович. Среди них — Мурзавецкий в «Волках и овцах» А. Н. Островского, Кудряш в «Грозе», Скапен в «Проделках Скапена» Ж.-Б. Мольера, в пьесах Н. В. Гоголя, А. П. Чехова и других русских и зарубежных классиков.

Автор правдиво описывает театральную провинцию 90 годов; показывает разнoliкую плеяду актеров, из которых — одним судьба улыбалась, а других погужала в беспроектную нужду.

Трудно жилось актерам в те времена, но никакой голод, холод не могли погасить того огромного энтузиазма, с каким актер отдавался театру.

Ярко очерчены образы выдающихся прогрессивных атрепренеров и режиссеров того времени, таких, как Н. Медведев, М. Бородай, Н. Соболищиков-Самарин, Н. Синельников, и других. Большой раздел в книге занимает личность талантливейшего актера и энергичного организатора театрального дела Нила Ивановича Мерянского (Богдановского).

Глава о Мерянском начинается так: «Это была крупная фигура в театральной провинции. Дело у него всегда было верное и каждый шел к нему служить с большой охотой».

Во время гастролей по разным городам Н. И. Мерянский однажды посетил Новгород, и так он ему понравился, что впоследствии выбрал этот старинный город местом своего жительства. Н. И. Мерянский в свое время, возглавляя театр в Новгороде, вложил много труда в пропаганду драматического искусства.

В описываемый В. А. Кригером новгородский сезон, Н. И. Мерянский был приглашен в Москву в знаменитый театр Ф. А. Корша. Там Мерянский с огромным успехом выступил в «Ревизоре» в роли городничего. С таким же успехом он выступал в пьесах Островского и других драматургов. Но где бы ни был Н. И. Мерянский, для него Новгород являлся самым близким и дорогим городом, где впоследствии он стал редактором газеты «Волховский листок», избирался гласным Новгородской думы.

Книга В. А. Кригера с удивительной наблюдательностью описывает происходящее в 90-е годы перемены и противоречия, присущие провинциальному театру. С большой психологической глубиной и зоркой наблюдательностью показываются образы не только артистов, но и малоизвестных тружеников сцены.

В. А. Кригер пишет: «Са-

мым горячим чувством беспрельдной любви я вспоминаю мой трудный тернистый путь — работу в провинции. Я люблю всей душой моих дорогих товарищей и каждому из них крепко жму честную руку».

Свои мемуары В. А. Кригер закончил в 1932 году и собирался продолжить книгу — описать театральную жизнь в советское время, рассказать о труде советского актера, о столичных театрах. Но задуманного раздела книги не удалось осуществить: в том же 1932 году, приехав летом на отдых в Новгород, мой отец умер. Спустя сорок с лишним лет увидели свет его воспоминания.

Мне думается, что книга «Актерская громада» будет особенно полезна для нашей молодежи, не знающей прошлого, для которой советская власть раскрыла неисчерпаемые творческие возможности.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
лауреат Государственной премии СССР.