

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 16 августа

1976 г.

г. Москва

БАЛЕТ А РЕПЕРТУАР ВСЕ ТОТ ЖЕ

Н ВЕЧЕРАМ балета зрители всегда относятся с большим интересом. В основе этого интереса и надежда на знакомство с новыми дарованиями, и жажда увидеть новые номера.

В Центральном концертном зале состоялся такой вечер классического и эстрадного танца. Первое его отделение было посвящено классике, а во втором выступал эстрадный ансамбль танца «Сувенир» под художественным руководством заслуженной артистки РСФСР Тамары Головановой.

Программа обоих отделений была довольно обширной. И я не собираюсь рецензировать ее номера. Мне хотелось бы только поделиться с читателями «Вечерней Москвы» теми мыслями, которые вызвал у меня этот вечер.

Начну разговор с самых юных участников — артистов Большого театра М. Сидоровой и А. Смирнова, поразивших зрителей и незаурядным техническим мастерством, и выразительностью образов в па-де-де из балета «Тщетная предосторожность». Они-то порадовали зрителей. Но вот сама программа концерта разочаровала. А ведь кто-то должен нести за нее ответственность...

Программа вечера в основном представляла один и тот же избитый репертуар, который обычно повторяется из концерта в концерт: па-де-де из «Лебединого озера», па-де-де из «Дон Кихота», па-де-де из «Эсмеральды», па-де-де из «Корсара» и... конечно, «Танец маленьких лебедей».

Никто не станет спорить: все эти номера прекрасны сами по се-

бе, но нельзя же из вечера в вечер показывать зрителям одно и то же. Есть и другие классические балеты, где имеются такие же прекрасные дуэты и вариации, как, например, «Раймонда», «Баядерка», «Красный мак» и другие, которые, к сожалению, мы редко видим в театрах и в концертах.

Приятным исключением на вечере, о котором я веду речь, было выступление артистов Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова: Н. Кургапкина и Н. Ковмир показали интересный классический дуэт из старинного балета «Арлекинада», который многие из нас увидели впервые.

Почему же наши московские исполнители не стремятся обновить свою концертную программу? Откуда такая пассивность?

Я понимаю, что меньше всего тут виноваты исполнители, и что интересный концерт — это забота балетмейстеров, в основном занятых целыми постановками и мало уделяющих внимания отдельным концертным номерам.

Возвращаясь к вечеру, о котором шла речь, мне хотелось бы отметить отрадное впечатление от уровня мастерства исполнителей балетного танца и пожелать им такого же зазорного стремления к поискам новой тематики, какое чувствовалось в эстрадном ансамбле танца «Сувенир», выступавшем с ними в одном концерте.

**Викторина
КРИГЕР,**
заслуженный
деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной
премии СССР.