

Цветы русского танца

КОГДА на сцене появляются девушки, держащие в руках зеленые веточки, и начинают заплетать причудливый хоровод, чудится, будто вместе с ними врывается весенний ветерок, который своим дуновением то и дело перестраивает группы, меняет рисунок хоровода, превращая его то в цветистую гирлянду, то в затейливый венок.

И сколько бы раз мы ни видели этот чудный танец «Березка», он всегда поражает фантазией балетмейстера — руководителя ансамбля Надежды Сергеевны Надеждиной, умеющей и передать в своем творчестве народный русский фольклор, и обогатить его красочным орнаментом. Такие хороводные пляски, как «Узоры», «Сударушка», «Прялица», и другие прочно вошли в репертуар «Березки».

На днях в зале имени П. И. Чайковского наряду со знаковыми танцевальными номерами ансамбль «Березка» показал в концерте интересные новые постановки: зажигательную «Праздничную плясовую», обаятельный номер «Северяночка», в котором парни безуспешно сватают девушку сразу двум «претендентам». В этом номере великолепно исполнили свои роли заслуженная артистка РСФСР М. Кольцова (Северяночка), солисты М. Марчук, Н. Порошин (женихи), а также группа артистов ансамбля.

Необычайно живописно поставлена хореографическая композиция «Цветы полевые». В ее построении видится широкое русское поле с его нежными незабудками, «синеглазыми» васильками, скромными ромашками,

радостно трепещущими под дуновением ветра своими лепестками. Вся постановка и ее красочные костюмы (художник — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Силич) производят очень сильное впечатление.

Должна сказать, что балетмейстер Н. Надеждина впервые взялась за необычную для ансамбля тему — создание номера «Русский фарфор», состоящего из трех миниатюр, отнесенных по времени к 1812, 1886 и 1918 годам.

Изобретательно, интересно, со вкусом, с тонким знанием каждой эпохи поставлены танцы, в которых успешно выступили Е. Сергеева, А. Шпеньков, М. Калинина, Л. Одинцов, Л. Барашков, В. Плахтин.

Особенно по своей психологической глубине запоминается миниатюра, относящаяся к 1918 году, — прощание девушки с матросом, уходящим на сухопутный фронт.

В большом успехе концерта значительная доля принадлежит его музыкальному сопровождению (дирижер А. Рыжкин). Приятно отметить, что отлично показали себя не только артистки ансамбля, но и мужчины, блестяще исполнившие в ряде русских плясок очень сложные танцевальные движения.

Выступление «Березки» — новое яркое подтверждение творческого роста прекрасного ансамбля, воспитанного талантливым балетмейстером Надеждой Сергеевной Надеждиной.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

«Московская правда», 1976, 25 апр.