

№56/ «Сов. культура», 1976, 13/VII.  
На соискание Государственной премии СССР  
перс. Г. Майорова

# И ВЕСЕЛО, И СЕРЬЕЗНО

Мы часто сожалеем о том, что в репертуаре хореографических трупп наших театров балетов для детей в полном смысле слова раз, два — и обчелся! И нередко на утренниках юным слушателям предлагаются «Севильский цирюльник», «Царская невеста», иногда даже «Травиата». Конечно, оперы эти замечательные, но для ребят младшего или среднего школьного возраста, думается, все-таки несколько рановаты. Поэтому мы всегда приветствуем появление на сцене настоящего детского балета. Сейчас большую радость доставили нам наши гости — артисты Киевского театра оперы и балета имени Г. Г. Шевченко, показав на сцене Большого театра СССР балет К. Хачатуряна «Чиполлино» (либретто Г. Рыхлова по сказке известного итальянского писателя и поэта Джанни Родари), осуществленный балетмейстером Г. Майоровым.

Пересказывать сюжет произведения, по-моему, излишне, ибо «Приключения Чиполлино» хорошо знают у нас и дети, и взрослые. Конечно, в хореографическом воплощении сочинения Джанни Родари несколько видоизменилось, стало более лаконичным, но тем не менее основные черты произведения: его гуманизм, призыв жить в дружбе, обличительный пафос, направленный против угнетателей, донесены в спектакле художественно убедительно.

Музыка К. Хачатуряна талантлива, ярка. Она привлекает своей жизнерадостностью, эмоциональностью, стремительностью ритмов. Композитор хорошо чувствует характеры героев и тонко раскрывает их в музыке, рисуя портреты, то исполненные сарказма, то согреты лирической теплотой... Партитура тщательно интерпретируется оркестром, которым дирижирует К. Еременко.

Постановщика спектакля балетмейстера Г. Майорова мы хорошо знаем как автора интересных, в большинстве своем концертных композиций. С Майоровым — автором «полнометражного» спектакля я лично встречаюсь впервые.

Он хорошо чувствует характер современной пластики. Строя танец на классической основе, хореограф умеет показать его не в застывшей форме, а насытить динамикой, ярко вы-

явить его образное начало, обогащая рисунок эксцентрикой, элементами современного танца. И все это с таким вкусом, с таким чувством меры!

В балете у Г. Майорова немало интересных, запоминающихся сцен, таких, как бал у графинь Вишен, погоня за Чиполлино гвардии лимончиков. Остроумно решен эпизод, когда Чиполлино с друзьями заталкивают в пушку принца Лимона. Исполнена теплоты и искренности финальная картина — радость освобожденных людей.

Удалось ли постановщику показать в новом балете интересные стороны своего балетмейстерского дарования? По-моему, во многом удалось. Причем здесь я еще раз убедилась, что острота, характерность, эксцентрика — сильные стороны творчества балетмейстера, потому у него лучше всего «получились» образы именно такого плана, как, например, принц Лимон, синьор Помидор.

В роли мальчика-луковки Чиполлино выступает Е. Косменко. Танцовщик крепкой и разнообразной техники, он много делает для того, чтобы создать яркий, запоминающийся образ. Но мне думается, что ему порой не хватает драматургического материала, чтобы полностью раскрыть динамичный внутренний мир своего героя.

С большой увлеченностью исполняют порученные им партии и другие артисты. Это прежде всего относится к В. Ковтуну (граф Вишня), Р. Хилько (Магнолия), Т. Таякиной (Редисочка), Т. Качаловой, Н. Костенко (графини Вишни), В. Литвинову (принц Лимон), С. Мирочнику (синьор Помидор).

К сожалению, костюмы большинства персонажей не помогают танцовщикам в выявлении образной сущности своих героев — они неточны, и порой с трудом распознаешь, кто есть кто (художник А. Кириченко).

«Чиполлино» — интересный, сверкающий выдумкой балет. Думаю, он будет нравиться ребятам, что доказал, в частности, и теплый прием в Москве киевской постановки.

Викторина КРИГЕР,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР, лауреат  
Государственной премии  
СССР.