

И 60

ПЕРВОЕ В СССР
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

Телефон № 96-69.

№ ДЕЛА

№
Вырезка из газеты

С. Шингарев

от 23 ИЮН. 1928 г. 1928 г.

Гастроли Викторины Кригер.
(Гостеатр).

Есть имена, о которых нужно что-нибудь сказать, но есть имена, о которых сказать почти ничего. Они сами говорят за себя. К последним принадлежит и заслуженная артистка балета Московского Большого академического театра Викторина Кригер.

Викторина Кригер, это одна из тех балерин, которые не только балерины, но кроме того еще великодушные артистки, причем артистки, играющие не только одним лицом, но и всем телом.

Кригер и Гельцер почти равноценны, только у первой больше экстравагантного (восторженного) задора и необычайной темпераментности танца. Она создает негами музыку, музыку человеческих движений, гармонию эластич-

ной мускулатуры.

Каждый ее танец, даже каждое „па“ тщательно отшлифовано долгой тренировкой и зрительный зал захватывает эта восторженная и вместе с тем молчаливая песня ног.

Наибольший успех имел танец „Кабардинская лезгинка“, в котором Кригер показала экзотичный темперамент Востока. И отчасти этот танец биссировался потому, что он ближе современному зрителю, чем танец эпохи римского упадка (ваханалия).

Про аккомпаниатора хотя и было заявлено, что он композитор, но он ничего из своих вещей не сыграл, а предпочел отыграться на произведениях своих коллег.

В. Борахвостов.