

ПЕРВОЕ В СССР  
БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

(5-й год существования)

СЕКТОР ПЕЧАТИ

МОСПОЧТАМТА

№

Телефон № 96-69.

№ ДЕЛА

Вырезка из газеты

г. Сталинград

от

Борьба

20 ИЮН. 1928 г.

ТЕАТР

## К приезду заслуженной артистки республики Викторины Кригер в Сталинград

В четверг 21 июня состоится в Государственном Академическом Большом театре единственный балетный вечер прима-балерины Московского Государственного Академического Большого театра, заслуженной артистки Республики Викторины Кригер при участии солиста-балета ГАБТ Вл. Голубина, концертмейстера-скрипача ГАБТ, Дав. Кричевского и пианиста Вл. Флорова. В программе помимо целого ряда танцев из балета „Красный Мак“, идущего с большим успехом в Москве, будут исполнены различные классические и характерные танцы.

Викторина Кригер происходит из артистической семьи. Она дочь заслуженного артиста В. А. Кригера и артистки-писательницы Н. Н. Кригер-Богдановской. Дед ее известный драматический актер Н. Н. Мерянский.

По окончании Государственной балетной школы Кригер единственная из своего выпуска была зачислена в труппу Большого театра.

Продвижение Кригер шло на сцене Большого театра очень быстро, ярко выделяя ее из среды сверстниц.

Кригер представляет собою редкостное сочетание классической и темпераментной характерной танцовщицы.

Виднейший балетный критик А. Волынский по поводу мимической игры Викт. Кригер писал: „Танцовщица

возвышалась до Сары Бернар“. Во время гастролей Викт. Кригер в Америку печать очень сочувственно отнеслась к ее выступлениям. „Нью-Йорк Америки“ так озаглавливает статью „Соперница Анны Павловой начинает гастроли“. „Нью Йорк Геральд“ провозглашает ее второй А. Павловой и т. д.

Все эти сравнения примечательны как показатель границ ее дарования.

Однако, нет никакой надобности сравнивать ее с Павловой, как это делали американцы, или с Гельцер, как это делает русская публика. Она ни та, ни другая. Искусство Павловой — лирика. Искусство Кригер — эпос. С Гельцер, казалось бы, Кригер имеет больше общего. В своем творчестве они обе реалистичны, обе жизнерадостны. Все же характерной чертой Гельцер является закономерность.

Отличительная же черта Кригер — стихия, неистовство, буря, мятеж, напряженность, кипение, водоворот.

Слухи о Викторине Кригер успели просочиться за границу. С 1920 года по 1923 г. В. Кригер гастролеровала за границей. Выступала в Германии, Италии, Швеции, Чехо-Словакии, Румынии, Канаде, САС Штатах и т. д.

7 го февраля 1927 года Викторине Кригер присвоено звание заслуженной артистки Республики.