

Вост. Сиб. Правда.

Иркутск. 23 июля - 1934.

ТЕАТР.

Контуры нового балета.

ВИКТОРИНА КРИГЕР.

Заслуженная артистка Республики.

Интерес к балету, проявленный массовым зрителем при нашей поездке по рабочим центрам Сибири, лишний раз показал ценность и полезность той установкой, которая имеет наш театр. Это — показ балетного искусства в целых спектаклях.

Еще немного найдется городов, где имеется самостоятельный балет. Зритель может в лучшем случае увидеть отдельные номера проезжих гастролеров — и все. Поэтому, показ балетов в полном оформлении (конечно, максимально возможном в передвижных условиях), с оркестром, бутюфрей и костюмерным цехом — большое и нужное дело.

Иногда мы слышим «конфузливую» речь рабочего зрителя: «Мне хоть и нравится, но я воздерживаюсь от критики, так как не понимаю всех замысловатостей в балете». Это рассуждение в корне неверно. Рабочий, неискушенный в понимании наших «падеши» и «пируэтов», гораздо больше чувствует правду на сцене. Его здоровое эмоциональное восприятие отбрасывает всю фальшь, всю ватшуку старых классических балетов с танцующими мужчинами с мотыльковыми крылышками за плечами, или с примитивной пантомимой — прикладыванием руки к сердцу, обозначающим: «я тебя люблю» и т. д.

Задача нашего советского хореографического искусства, в конечном итоге: дать балетный спектакль с тематикой сегодняшнего дня. Но до этого мы еще не доросли. «Заскок» наших некоторых постановщиков заключается иногда в том, что в потоне за современной тематикой они забывают о главном, а именно: что еще не найден новый прием для выражения внутреннего образа, не обретен новый жест, который бы стал выразительнее слов, короче говоря — не найдена новая форма, без которой немислимо построение нового, нужного нам, балета.

Задачей нашего коллектива художественного балета в настоящий момент являются поиски, «раскопки» этой новой формы. Сказать с уверенностью, что мы ее нашли, что чересчур смело. Но, что мы ее нащупали, «нащипали» на след, это верно.

Мы поняли самое главное, что для нашей конечной цели — построения нового современного балета — нужно, прежде всего, в танцовщице или в танцовщике воспитать актера. Задачи будущего, еще не рожденного балета, настолько ответственны, что, если подходить к ним с багажом старых балетных знаний, значит, дальше «Опийных красавиц» не двинуться.

От старого классического балета, от наших учителей — Гельцер, Тихомирова, Мордкина и других — мы берем в наследство классическую школу, которая сама по себе совершенна. Технику классического танца мы делаем «подсобным» средством для выявления внутреннего содержания.

Балетом «Соперницы» мы наметили тот путь, по которому пойдем дальше. Взяв для начала умышленно легкий комедийный сюжет, мы целым рядом хореографических приемов пробуем донести до зрителя внутреннее содержание. Постановщиками этого балета являются: режиссер — балетмейстер нашего театра, молодой талантливый новатор Н. С. Холфин и режиссеры Московского художественного театра Б. А. Мордвинов и П. А. Марков.

В балете «Красный мак» (постановка Н. С. Холфина, режиссер Камерницкий) мы умышленно устраним сутубую «спевдореволюционность», оставив стержнем спектакля отношение капитана советского ворабля к китайской танцовщице Тая-Хоа.

Балет «Корсар» (постановка Бурмейстера и Мордвинова) идет в плане «детектива». «Коппелия» — показ образца старого классического балета. «Вечер балета» состоит из классических и характерных танцев, в большинстве которых также выявлены установки нашего театра, т. е. танец плюс образ. Одноактный балет «Валаханчик» (постановка Н. Холфина) — пародия на провинциальный дореволюционный цирк.

Идейно спаянный коллектив наших работников с уверенностью смотрит на будущее. Преодолевая ошибки, укрепляя и развивая наши достижения, мы, несомненно, выходим на верный путь.