

МОСГОРЕПРАВНА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
ул. Кирова, 26/6. Телефон. 98-69

Вырезка
из газеты

Таганрогская Правда

От
Таганрог
Аз.-Черн. Кр.

Наш творческий метод

Беседа с заслуженной артисткой республики Викториной Кригер

В связи с гастролями балета театра имени Вл. И. Немирович-Данченко, в Таганрог приехала художественный руководитель балета — заслуженная артистка республики Викторина Кригер, выступившая в двух спектаклях: — «Соперницах» — в роли Лизы — крестьянки и «Бахчисарайском фонтане» — в роли Заремы.

В беседе с нашим сотрудником, Викторина Кригер рассказала о творческом методе руководимого ею балета и о ближайших перспективах работы.

Несоответствие старого балета с его условными жестики, живой действительности, заставило нас начать поиски новой формы, доходящей до сердца и сознания современного зрителя, представляющего к этому роду искусства, как и в других его видах, большие требования.

Многие балетмейстеры и постановщики, исполненные хорошими желаниями осовременить балетный репертуар, не упразднив старой формы и не создав новой, начали в эту форму вливать новое содержание. Общезвестна неудача подобных попыток («Футболист», «Светлый ручей» — постановки балета Большого театра СССР), ибо нельзя обветшалыми балетными формами и приемами выразить содержание, имеющее принципиально отличную природную основу.

Мы начали, прежде всего, с поиска новых форм и приемов, таких, которые бы отвечали содержанию, теме, идее, мысли произведения, которые бы находились в ор-

ганическом единстве с этим произведением.

Мы не можем похвастаться, что уже до конца разрешили эту проблему, но наша практика, отзывы критики и зрителей говорят, что мы на верном пути и частично уже достигли желаемого.

Провозгласив принцип «танцующего актера», мы тем самым выступили не только против ликвидации условий старого балета, но и против насаждения новых условий. Наша форма — в действии. Она исходит из сюжета.

Строя новую балетную форму, мы, разумеется, не только не уничтожили танец, но и наоборот подчеркиваем его неизбежность в качестве основы осн. всякого произведения балетного искусства. Мы взяли все лучшее из классического танца и постоянно овладеваем высотами танцевального мастерства. По наш танец не самоцель, он тесно связан с действием, идет с ним рука об руку.

За советскую тематику мы до сих пор не брались потому, что с точки зрения художественных приемов не были как следует к ней подготовлены. Сейчас, после ряда экспериментальных работ, после таких фундаментальных постановок, как «Бахчисарайский фонтан», в котором бьется наша современная мысль, мы стоим на подступах освоения произведений советской тематики.

Тут многое зависит не только от нас, но и от драматургов — либреттистов и композиторов, которые должны дать и большую тему, и увлекательный сюжет, и благодарный музыкальный материал. В частно-

сти, и не ожидая «пераскачавшихся» еще балетных драматургов, сама работа над либретто советской комедии, постановку которой мы думаем осуществить, если не в этом, так в следующем сезоне.

Ближайшей нашей новой постановкой явится «Цыгане», по одноименному произведению А. С. Пушкина. Музыка для этого балета пишет заслуженный деятель искусств композитор Василенко. Постановщиком спектакля: П. С. Халфин, В. А. Мордвинов и П. А. Марков.

Этот спектакль мы, по всей вероятности, начнем в Москве в собственном театре, для которого отведено помещение бывшего театра Захарьинского и которое сейчас капитально переоборудуется. Выделение нашего театра в самостоятельный, несомненно, будет еще больше способствовать нашему творческому росту.

Сама я, как артистка очень люблю роли Лизы — крестьянки в «Соперницах», мельничихи в «Треугольнике» и Заремы в «Бахчисарайском фонтане». Это мои самые любимые партии. Особенно интересен для меня образ Заремы, с которым я глубоко сжилась и сильно его чувствую.

Заключивая свою беседу, Викторина Кригер говорит:

— Я с большим волнением и подъемом выступаю в Таганроге, в этом славном, индустриальном городе — родине великого Чехова — перед замечательным рабочим зрителем, исключительно хорошо разбирающимся в таком сложном виде искусства, как балетное.