

Вырезка из газеты

НОВГОРОДСКАЯ
ПРАВДА

30 ИЮН 1964

г. Новгород

Газета № . . .

СРЕДИ
КНИГ

Наша землячка Викторина Кригер

Широк интерес к истории советского балета, к вдохновенному искусству его замечательных мастеров, к их творческим биографиям, «секретам» их успехов. Вышедшая недавно в издательстве «Искусство» книга М. Чудновского «Викторина Кригер» прослеживает путь выдающейся танцовщицы, всесторонне освещает ее интересное и самобытное творчество.

Первоклассная балетная актриса В. В. Кригер выступала во многих городах Советской страны, на сценах Европы, США, Канады, создавая образы необыкновенной силы и красоты, особой праздничности, ослепительной радости. На гастролях в 20-х годах за рубежом она, первая представительница молодого советского балета, озаменовала собой успехи советской культуры. На зарубежных сценах Викторина Кригер танцевала вместе со знаменитой Анной Павловой. Нью-йоркская газета 19 ноября 1921 года писала: «Викторина Кригер — одна из важнейших мировых танцовщиц, первая после Павловой».

Созданные В. Кригер образы в «Красной шапочке» и «Спящей красавице», в «Снегурочке», «Хованщине», «Дон Кихоте», «Лебедем озере», «Красном маке», «Бахчисарайском фонтане» покоряли зрителей, не оставляли их равнодушными — так много мастерства вкладывала актриса в исполнение своих ролей. В каждой из них она умела найти убедительные черты,

сделать подчас слабые по либретто роли жизненно правдивыми, добиваясь идейной и художественной целостности образа. Исполнение ее дышало всегда такой увлеченностью, такой силой и новизной чувства, как будто она танцевала впервые. В. Кригер стремилась совместить высокий хореографический уровень исполнения с большой драматической выразительностью.

У новгородцев интерес к творчеству В. В. Кригер особенный. Талантливая танцовщица происходит из старейшей новгородской артистической семьи. Ее дед актер драмы Нил Иванович Богдановский — Мерянский организовал в Новгороде свой театр. Отец Владимир Александрович Кригер — заслуженный артист РСФСР, мать Надежда Ниловна выступала на новгородской сцене. Пребыванию Викторины в Новгороде, ее родителям посвящена в книге вторая глава «Театральные традиции семьи».

С детства девочку окружали талантливые люди — литераторы, драматурги, актеры, музыканты. Это, несомненно, повлияло на формирование вкусов и интересов будущей балерины. С малых лет все в Новгороде было Викторине знакомым, родным и в то же время для ее романтического характера сказочно-заманчивым. Волхов с Ильмен-озером вызывали в пылком детском воображении таинственные картины виденной ею оперы «Садко» Римского-Корсакова. Вечером ей казалось: вот из тумана над озером появится Садко —

богатый гость, заиграет на «гуслях» звончатых» и пове-дет рассказ о хождении за сине море, в далекие, чудесные страны.

Так мечталось в детстве. А в прошлом году, во время очередного пребывания в родном городе, на молодежном фестивале, Викторина Владимировна наяву увидела на Волкове и Садко, и Волхову, и Царя морского в исполнении самостоятельных артистов и написала об этом в газете «Советская культура».

С Новгородом связано и зарождение другого увлечения Кригер. Рядом с домом бабушки помещалась типография Богдановского, который был литератором. В книге «Облава на Авву» им выведены монастырские нравы и «жизни» служителей церкви. Весь тираж книги по распоряжению градоправителей Новгорода подвергся публичному сожжению. Девочка проводила часть времени в типографии, слушала споры семьи вокруг газетных статей. Это привило ей любовь к печатному слову. Журналистика стала впоследствии ее второй профессией.

Сейчас заслуженный деятель искусств РСФСР В. В. Кригер много сил отдает пропаганде балета, сотрудничает в центральных газетах, выступает по радио, выпустила монографию о великольном танцоре лауреате Ленинской премии Вахтанге Чабукяни.

Книга о Викторине Кригер будет с интересом прочтена любителями искусства.

В. ПОПОВ.