

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ
МОСКВА

от 16 марта

1977 г.

г. Москва

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Артистка, дочь артиста...

Викторина Владимировна Кригер — человек колоссальной энергии, огромного жизненного заряда и работоспособности. Она принадлежит к тем, перед которыми само время бессильно.

Солистка Большого театра, долгое время украшавшая его сцену, Викторина Владимировна стала художественным руководителем организованного ею «Московского художественного балета». С этой небольшой труппой она пропагандировала хореографическое искусство по всей нашей огромной стране, выступала на заводах, в воинских частях. Позднее этот коллектив вошел в состав Музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, став основным ядром его балетной труппы.

Жизненный путь

коммунистки Викторины Кригер ярок и значителен: ведущая балерина императорского Большого театра, она — представитель той подлинно русской интеллигенции, которая сразу приняла Советскую власть и навсегда связала свою судьбу с судьбой Родины.

Много выступая перед зрителями нашей страны, она танцевала и за ее пределами. Еще в начале двадцатых годов по приглашению великой русской балерины Анны Павловой она выезжает в США, Канаду, выступает в ряде стран Европы, а позднее возглавляет группы самодельных артистов на фольклорном фестивале в Лондоне, где наша молодежь имела огромный успех.

Викторина Владимировна — одаренный журналист. Ее рецензии в газетах отличаются прежде всего большой доброжелательностью, как бы ни были строги профессиональные замечания.

Всегда в движении, вечно в делах, она и сегодня — сплошная энергия. Встречаю ее однажды на улице: «Ах! Я так спешу, так тороплюсь!» — «Куда же?» — спрашиваю я. «В суд». — «Викторина Владимировна, что же случилось?» — «Ах, — с досадой на мою неосведомленность говорит она. — Разве вы не знаете, что я народный заседатель?». Каюсь, не знал. Эту общественную работу она выполняет уже ряд лет и теперь снова избрана заседателем...

Впервые мы встретились в совместной работе, когда Кригер готовила роль Заремы в «Бахчисарайском фонтане», поставленном в ее «Московском художественном балете».

После войны, когда я ставил прокофьевскую «Золушку» в Большом театре, Кригер исполнила в спектакле роль Мачехи так блистательно, что была удостоена Государственной премии СССР. Она кавалер орденов «Дружбы народов», «Знак Почета», имеет звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Недавно состоялся вечер-встреча с В. В. Кригер в зале Всесоюзного театрального общества. Она рассказывала ярко, увлекательно. Никаких записей, конспектов, заго-

товленного текста не было. Память ее поразительна. С большим теплом говорила она об известной театральной семье Кригеров, к которой принадлежит, и перед нами предстала жизнь, посвященная искусству. Кстати, недавно вышла в свет интересная книга, написанная ее отцом, драматическим актером, заслуженным артистом РСФСР В. Кригером.

Большим смыслом наполнена жизнь этой удивительной женщины, коренной нашей москвички. Мне хочется выразить ей свое глубокое уважение как артистке и гражданину.

Ростислав ЗАХАРОВ,
народный артист
СССР, доктор искусствоведения,
профессор.