

Вест. Москва, 1986, 29 апр.

КОМЕДИЙНЫЕ КРАСКИ БАЛЕТА



И вот Большой театр СССР порадовал таким комедийным спектаклем на музыку Тихона Хренникова — «Любовью за любовь».

Либретто балета написано В. Боккадоро и Б. Покровским, основой его стала комедия Шекспира «Много шума из ничего».

Прежде всего мне хочется сказать о замечательной музыке Т. Хренникова, многие мелодии которой знакомы нам еще по вагнеровскому спектаклю: ведь тема шекспировского произведения давно увлекала композитора. И вот сейчас он воплотил ее в балетном спектакле.

Музыка радует оптимизмом, разнообразием сверкающих красок.

В ней много проникновенной лирики и вместе с тем искрящегося юмора. Выпукло очерчены характеры персонажей.

Постановщику спектакля В. Боккадоро удалось создать увлекательный жизнерадостный балет, в котором много выдумки, интересных режиссерских находок.

Юмором искрится, в частности, танцевальная сцена «заговора», а также инсценировка любовного ночного свидания, остроумно решены мнимые похороны Геро в окружении «плакальщиц».

С профессиональным знанием хореографических законов сочинены балетмейстером танцевальные дуэты и сольные вариации.

Ярко, броско, подлинно театрально оформление художника Н. Золотарева. Оно надолго остается в памяти. И удача художника — одно из решающих слагаемых, из которых складывается успех спектакля.

Я не могу без волнения говорить о главных исполнителях — настолько они мне кажутся интересными.

Такому выразительному образу, какой создала Нина Тимофеева в роли своевольной, остроумной Беатриче, может позавидовать любая драматическая актриса. В каждом танцевальном движении балерины будто слышишь текст шекспировской комедии.

Высоким актерским и танцевальным мастерством отличается и созданный Ю. Владимировым образ смелого благородного Бенедикта, сражающегося «в словесном поединке» с Беатриче и вместе с тем тайно и горячо влюбленного в нее.

Очень трогательно, женственна Т. Голикова в партии Геро.

Обаянием, романтикой насыщает А. Годунов характер пылкого, доверчивого Клавдио.

Задорную, жизнерадостную служанку Геро, изобразившую в ночной инсценировке свою госпожу, выразительно рисует Е. Черкасская. С юмором изображает артист В. Ворохобко браваду, порой доходящую до наглости, в роли Борахио.

Большой похвалы заслуживают Ю. Ветров (Конрад) и Н. Федоров — злобный, завистливый Дон Хуан.

Как всегда, прекрасно звучит оркестр под управлением А. Копылова.

Думаю, что этот комедийный спектакль прочно войдет в репертуар Большого театра.

Викторина КРИГЕР,
заслуженный
деятель искусств
РСФСР, лауреат
Государственной
премии СССР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля. Геро — Т. ГОЛИКОВА, Клавдио — А. ГОДУНОВ.

Фото Г. СОЛОВЬЕВА.