

век. Москва. - 1996. - 9 апр. - С. 7.

Неукротимая Викторина

Есть люди, поступки и дела которых выходят за рамки обыденности и дежурной, серой повседневности. Они всегда в центре событий. И уже одно их присутствие при-

В. Кригер — Китри, «Дон Кихот»



дает всему происходящему оттенок значительности и неординарности. Именно таким человеком и была замечательная танцовщица, талантливый организатор и журналист — Викторина Кригер. Ее долгая, яркая жизнь — целая эпоха в истории теат-

ральной Москвы. Она родилась в 1893 году* и была истинной москвичкой не только по месту рождения. Все лучшее, чем славилась московская театральная танцевальная школа, было собрано в ученице В. Тихомирова. Ее героини — будь то Китри в «Дон Кихоте», Свальнильда в «Коппелии», Тао Хоа в «Красном маке» или Зарема в «Бахчисарайском фонтане» — отличались цельностью характера и страстностью. Ревнители классики могли укорять Кригер в нарушении канонов академизма. Но даже они признавали необыкновенную заразительность и высочайший класс ее искусства.

Основная часть творческой жизни балерины прошла в стенах Большого театра, где она проработала с перерывом с 1910 по 1948 год. Энергичная, увлекающаяся, воодушевленная идеей создания нового коллектива, в 1930 году она покинула родную сцену, возглавив Московский художественный балет, ставший затем базой для создания балетной труппы Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Кригер обладала редким даром ценить не только свой, но и чужой талант. И, будучи полновластной хозяйкой труппы, никогда не занималась постановочной деятельностью, привлекая в театр по-настоящему талантливых хореографов. Здесь ставили

К. Голейзовский, П. Вирский, Н. Холфин, Ф. Лопухов и другие. Практически сразу же после ленинградской премьеры именно здесь Р. Захаров впервые на московской сцене осуществил свой «Бахчисарайский фонтан».

Здесь же начал свою балетмейстерскую карьеру и танцовщик труппы Кригер В. Бурмейстер. Безоглядно влюбленная в театр, Кригер умела увлечь своими идеями и привлечь к сотрудничеству даже таких «асов» МХАТа, как Вл.И. Немирович-Данченко, П.А. Марков, Б.А. Мордвинов. Ее коллектив много гастролировал по стране, танцовщица придавала этим поездкам огромное значение. И все же ситуация сложилась так, что в 1939 году Кригер пришлось оставить свое детище. Но уже в следующем сезоне неутомимая Викторина лихо отплясывала «Джигу» в «Дон Кихоте» на сцене Большого театра. Казалось, карьера танцовщицы приближалась к завершению. Но эта покорность могла относиться к кому угодно, но не к героине нашего рассказа. В возрасте пятидесяти двух лет она произвела фурор, блистательно станцевав партию Мачехи в «Золушке» Р. Захарова. Ее исполнение называли гениальным и неподражаемым.

После ухода из театра Кригер много писала, в том числе и в «ВМ», была директором Музея Большого театра. Она умерла в возрасте восьмидесяти четырех лет. Но все это — лишь сухие, ничего не объясняющие в данном случае цифры. Кригер была женщиной без возраста. Казалось, она знала чудодейственное средство Макропулоса, дающее вечную молодость!

Ирина ДЕШКОВА

* Год рождения был уточнен уже после смерти В. Кригер. До той поры во всех источниках указывался 1896 год, потому мы и отмечаем столетие с опозданиями ровно в три года: женщина остается женщиной...