

В роли Лешки

Актеры и роли

Кишиневский русский драматический театр в честь сорокалетия Ленинского комсомола осуществил спектакль по пьесе А. Арбузова «Дальняя дорога». Почему театр после «Когда цветет акация» Винникова и «Чудесного сплава» Киршона обратился именно к драматургии А. Арбузова? Драматургия Арбузова близка нам своим оптимизмом.

Зритель наблюдает в сценических образах подлинную жизнь старшего поколения, вспоминает свою юность, молодежь в героях узнает себя. Вот почему пьесы Арбузова живут на сценах наших театров уже третье десятилетие. Сейчас многие из них переживают снова свою творческую юность. Так случилось и с «Дальней дорогой», созданной еще в тридцатые годы. Все действие на протяжении трех актов происходит в общежитии метростроевцев. Пьеса знакомит нас со славными делами комсомольцев, строящих станцию «Сокольники». Впереди по производственным показателям идет бригада Елены Ляшенко, или, как ее все называют на метро, «бригада Лешки». Хорошую славу завоевала бригада, руководимая девушкой, носящей мужское имя.

Артистка Тамара Кривцова взяла эту характеристику Лешки и сделала из нее основу в построении сценического образа. Ее Лешка по-мужски здорова, по-мужски ходит, имеет мужскую волю и выдержку и даже на людях разговаривает на низких тонах. Но заслуга актрисы состоит именно в том, что, взяв эти черты, она не на них сосредоточивает главное внимание. Т. Кривцову интересует внутренний мир Лешки. Она прекрасно пони-

мает, что ее героиня только прячется за эти внешние черты характера. Душевный мир Лешки чрезвычайно сложен и многогранен. Поэтому актриса, верно найдя внешний рисунок, постепенно от эпизода к эпизоду раскрывает существо поведения героини. Лешка ощущает, как и всякий человек, потребность в личной жизни. Но пока личного у нее нет.

Кривцова не ставит свою героиню на котурны — ее Лешка обыкновенный человек со своими горестями и радостями. На протяжении всей пьесы она нигде не стоит выше других, но она всегда в первых рядах. Случилась катастрофа. Мог погибнуть Солнышкин, Лешка, рискуя жизнью, спасает его. И не только потому, что она его любит. Не раздумывая ни минуты, она так же бы спасла любого из своей бригады. У нее есть какое-то чувство плеча товарища — замечательное качество нашей молодежи.

Такова Елена Ляшенко у Тамары Кривцовой. Но если ей удалось, если можно так сказать, общественное лицо героини, то посмотрим, насколько она справилась с личным миром Лешки?

Не всегда бывает в жизни, что и на работе хорошо и в личном все на месте. Так случилось у нашей героини. Полюбила она Илюшку Солнышкина — мечтателя, пришедшего в бригаду из тихого города Муром. Парня явно нескладного, рыжего, на работе ничем не выделяющегося и к тому же трусливого. Полюбила она его какой-то тихой, почти материнской любовью и, может быть, это чувство передалось Илье и он решился ползти в самое опасное место, рискуя жизнью. Бывает же так, что высокое человеческое чувство перерождает людей, казалось, ничего смелого не могущих совершить. А тут Солнышкин становится героем дня. Любовь свою Лешка скрывает. Очень интересно строит Тамара Кривцова сцену в больнице: вот-вот она скажет о своем чувстве, вот-вот признается, но Илье ее не понимает, он думает о другой.

Лешка-Кривцова как бы вся уходит в себя, замыкается. Какое-то неясное подозрение отражается в ее широко открытых глазах. Для актрисы, играющей Лешку, самое большое испытание — сцена, когда она узнает, что Илье любит другую. И впервые мы видим плачущую Лешку. Плакала Лешка о своей несчастной любви. С

большим внутренним подъемом проводит Кривцова эту сцену: она споткнулась, чуть не упала, рука легла на перила. Минутку постояла, а затем начала снимать с ноги лакированные туфельки. Жест, вся фигура артистки как бы говорят: «Зачем они мне теперь?»

Глубоко психологически оценивая каждую фразу, Кривцова-Лешка произносит: «...А глупая ты, Лешка, очень глупая, платье голубое придумала... Что же это я плачу? Да, да, безусловно, плачу. Гляди, какое дело: знаменитый бригадир плачет по несчастной любви!...»

В спектакле режиссером Р. Григоряном найден интересный прием решения сцены, когда Лешка через несколько минут читает письмо: сцена эта сделана в плане кино-наплыва. Лешка склоняется над письмом, а за окном возникает освещенная фигура Максима Самодельного, который произносит слова письма:

«Помнишь, в ночную смену мы вдвоем ставили кружалом. Оно вырвалось из моих рук и упало на тебя... Помнишь, Лена, у тебя кровь потекла из носа и стало худо... а я начал поливать тебя грязной водой, какая была в шахте, чтобы ты очнулась... Вот тогда, в ту самую минуту я и понял, какая ты мне дорогая и как я тебя люблю всем своим сердцем. Это было в ста метрах от места, где будет станция... И вот, когда пойдешь первый поезд и ты поедешь в нем под оркестры музыки, вспомни это место».

Лешка-Кривцова остается неподвижной, сдержанные рыдания выдают бурю в ее душе. Она и не догадывалась, что ее любит Максим Самодельный. Бывший хулиган, а сколько настоящего чувства вложил он в свое письмо! Так могут писать только честные и очень хорошие люди. И ее тоже, она зывается, любят. Ее, Лешку. Хотя Максим сейчас уже далеко, но он может надеяться, на свое счастье. Лена Ляшенко будет его ждать.

Работа над ролью Лешки — подлинно творческая удача Тамары Кривцовой. На подступах к ней актриса показала в сезоне немало интересных работ, но ее Лешка надолго запомнится зрителям как одна из самых замечательных актерских удач.

А. МУТАФОВ.



МОЛОДЕЖЬ МОЛДАВИИ
г. Кишинев

712 июл 1958