

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

АЛЛУ КРИВЦОВУ и Павла Коновалова, работающих сейчас на манеже старого Московского цирка, знают поклонники циркового искусства многих городов. Раньше Павел выступал в акробатическом дуэте, Алла была жонглером, а затем

участвовала в одной из «скульптурных» групп. Но вот пришла беда. Заболел Коновалов. Артист, чье искусство — в мускульной силе, в красоте движений, был парализован. Год провел он в больнице. Алла, его жена, тоже ушла с арены. И всю свою любовь, преданность друга и единомышленника она посвятила тому, чтобы вернуть дорогого человека в цирк.

Прошел год. Его тело вновь стало послушным. К этому времени уже был почти готов и новый аппарат, на котором они хотели работать. Настал счастливый день. Лучи прожекторов высвечивают их элегантные фигуры — они оба стоят на площадке.

Аппарат, а он похож на ракету, подымает их ввысь. И там, под куполом, артисты приковывают внимание замерших людей серией сложных трюков, основанных на акробатике и балансе.

Номер Коновалова и Кривцовой — очень интересный номер. Молодые мастера наполнили его восторженным поклонением жизни, любви, красоте. Им предстоит еще немало в нем доделать, отшлифовать, продумать. Наверное, очень трудно работать так, чтобы казалось, что ты впервые несешь зрителям свое искусство, что твой номер только что родился, что искренность, восхищение и счастье твоё неподдельны.

В. ШАХИДЖАНЫН.

Фото И. Детинкина.

