

Николай Кривуля

Это было несколько лет назад. В Ленинградском Малом оперном театре шла премьера оперы Френкеля «Угрюм-река».

На сцене — фасад громовского дома, в глубине — полуразвалившийся особняк. Среди толпы, которая окружает умирающего деда Давилу, выделяется стройная фигура юного Прохора. Его сдержанные, скупые жесты, настороженный мрачный взгляд приковывают внимание зрителей. А когда зазвучал красивый, своеобразный голос артиста, в зале раздался шепот: «Кто поет Прохора?»

Прохор — не первая роль молодого певца Н. Кривули. Еще раньше он исполнил на сцене Малого оперного театра одну из ответственных басовых партий — Мельника в опере Даргомыжского «Русалка».

Кривуля — Мельник — скупой, прижимистый и в то же время льстивый мужик. Алчное стремление к наживе затмевает все его чувства. Но совсем иным предстает он перед нами, когда узнает о несчастье дочери. Подавленный горем, как-то сразу осунувшийся, он старается утешить дочь: «Все минут, время исцеляет грусть».

Артист умело использует богатство своего голоса, передавая всю сложную гамму переживаний оскорбленного отца. Исполнение этой партии особенно привлекательно потому, что Н. Кривуля сумел найти немало удачных штрихов, которые придают его Мельнику живую, индивидуальную окраску.

Не менее интересен по трактовке образ дона Базилио в опере Россини «Севильский цирюльник». Драматическое дарование помогло артисту создать яркий и выразительный сатирический образ. Несуразно высокая и тощая фигура дона Базилио, его маленькие и плутоватые глаза, высокая четырехугольная шляпа, красный зонтик и громадный плавок — все это вызывает в зале долго не смолкающие взрывы хохота. Но подлый монах не просто смешон — он мерзок и отвратителен в своей трусости и коварстве.

В галерее музыкально-сценических образов Н. Кривули одно из главных мест занимает образ Мефистофеля в опере Гуно «Фауст». Эта партия прочно входит в его репертуар. Величественный и надменный, сарнистый и вместе с тем живой и темпераментный в куплетах, насмешливый и язвительный в серенаде, мрачный и издевающийся в храме, властный и всесильный в заклинании цветов — таким предстает перед нами Мефистофель — Кривуля. С большой чуткостью и тактом артистом найдены каждый жест, каждая поза, каждый оттенок голоса. Однако хотелось бы, чтобы исполнитель, продолжая работать над ролью, добился того, чтобы его Мефистофель был менее суетлив.

Своеобразную интерпретацию дает Кривуля в образе Лепорелло в «Дон-Жуане» Моцарта.

Одной из последних работ певца является партия русского витязя Руслана. Руслан — Кривуля — воплощение целомудрия и благородства, образец богатерской силы и смелости, глубоко любящее и преданное сердце. Тепло и поэтично исполняет он арию «О поле, поле», успешно справляясь с вокальными трудностями. Безусловно эта партия — одна из творческих удач артиста.

В сценической деятельности каждого держащего певца не все безоблачно и светло. И у Кривули были неудачи (Прочиди в «Сипиллийской вечерне» Верди), но серьезная, вдумчивая работа помогает их устранить. Сейчас в репертуаре артиста, помимо уже названных партий, князь Галицкий, граф Монтероне, граф Висконти, Николай I, Пестель, Варяжский гость.

Широка и разнообразна концертная деятельность артиста.



Сольные концерты, с которыми он выступал в Малом зале Филармонии, в Доме искусств, в домах культуры, всегда отличались тщательно продуманной программой, высоким уровнем исполнения.

Обладая выразительным и гибким голосом, Кривуля является прекрасным камерным певцом. Особенно близок артисту украинский народный юмор. Непосредственно и задумчиво исполняет он украинские народные песни.

Партия и правительство высоко оценили заслуги артиста Н. И. Кривули в деле развития советского искусства, присвоив ему звание заслуженного артиста РСФСР. Пожелаем же ему новых творческих успехов.

**Н. СУВОРОВА,
Н. АБРАМОВА**

На снимке: Н. И. Кривуля в роли Прохора Громового в опере «Угрюм-река»

Фото К. Липхорт

Вечерний
ЛЕНИНГРАД