

"За советское искусство"
№ 14 от 30. XII. 59.

За новые успехи

Победа артиста

Н. Кривуля в роли Бориса

ЕЩЕ СОВСЕМ НЕДАВНО мы слушали в талантливом исполнении Б. Штоколова партию Бориса; теперь в иной манере, с иным идейно-художественным решением, но столь же ярко исполнил эту партию артист Н. Кривуля.

Оба артиста, столь непохожие друг на друга по своей творческой индивидуальности, совершенно по-разному подошли к своей ответственной и очень трудной задаче.

Если Б. Штоколов играет Бориса в сдержанных и благородных тонах, когда сквозь выразительные вокальные интонации раскрывается внутренняя трагедия глубоко страдающего человека, то в темпераментном преломлении Н. Кривули Борис предстает с сильным экспрессивным характером, остро реагирующим на все удары судьбы.

Образ Бориса Годунова у Н. Кривули царственный, многогранный. Много тонких нюансов в поведении этого с сильной волей человека найдено и рельефно раскрыто и в сильных по своему сценическому выражению мизансценах, и в четкой вокально-образной артикуляции.

Певческая манера Н. Кривули насыщена экспрессивными красками. В сущности, пение как таковое переходит здесь в более высокую художественную категорию — в драматическую речь, раскрытую средствами вокала. Оттого так явственно звучит каждое слово — проявление эмоций. Путь, на который вступил сейчас артист Н. Кривуля, — трудный, требующий огромной работоспособности, больших раздумий. Но это путь подлинного творчества.

Нас сейчас не может не радовать самый факт появления в театре новых двух Борисов. Далеко не каждый театр обладает этой возможностью.

В связи с большим, подлинно творческим «накалом» звучания самого спектакля «Борис Годунов», когда музыкальная драматургия действия глубоко захватывает зрительный зал, нельзя не согласиться со справедливым мнением И. Бугаева — не выходить после отдельных сцен оперы на поклоны в публику, так как абсолютно разрушается и мельчится с таким трудом создаваемая высокая образная и идейная ценность этого произведения.

* * *

Постановка оперы «Борис Годунов» в новой замечательной оркестровой редакции Д. Шостаковича знаменует собой новый этап в деятельности оперного коллектива и нашего театра в целом.

Хотелось бы, чтобы именно с этой премьерой творческие интересы всех работников театра встали на иную, более высокую ступень. Что это возможно и осуществимо силами творческих коллективов, в первую очередь солистов-вокалистов, — прямо доказывает нынешний художественный облик спектакля «Борис Годунов».

А. ДМИТРИЕВ

НА СНИМКЕ: Н. Кривуля в роли Бориса.

