

Творческий вечер артиста Ф. С. Кривощекова

Коми-Пермский окружной драматический театр им. М. Горького свой первый спектакль «Хрустальный ключ» — Е. Бондаревой посвящает творческому вечеру актера Ф. С. Кривощекова.

Ф. С. Кривощеков работает в нашем театре с 1931. года. За свою творческую деятельность Ф. С. Кривощековым сыграна 141 роль. С первых шагов работы, с каждой ролью он добивался успехов, роста своего мастерства и быстро выдвинулся на первый план. Ему стали поручать ответственные роли, как, например, роль Давыдова в спектакле «Поднятая целина» Шолохова, поставленном на коми-пермяцком языке в 1935 году, Терентия — в спектакле «Терентий Иванович» Ю. Свирина и другие.

В своих творческих возможностях Ф. С. Кривощеков имел довольно разнообразные роли, что говорило о его широком диапазоне. Им создавались образы не только из советского, но и из русского и западного классического репертуара. Им были созданы образы Белугина в спектакле «Женитьба Белугина» Островского, Карадышева в спектакле

«Бесприданница» Островского, Добчинского из «Ревизора» Гоголя, Лемма из «Дворянского гнезда» Тургенева, Луки из спектакля «На дне» Горького и другие.

В советском репертуаре Фёдор Степанович создавал образы комсомольцев, секретарей райкомов, комедийных стариков-колхозников, как, например, Тарас — в спектакле «Виль кад» Мдивани, Выпряжкина — «Сердце не прощает» Сафронова, Горошко — «Камни в печени» А. Макаёнок и другие.

Ф. С. Кривощековым очень убедительно и правдиво был создан незабываемый художественный образ Пикалева — русского солдата из спектакля «Любовь Яровая» Тренева.

Интересные роли создавались Ф. С. Кривощековым из представителей американского народа, как Гилл из «Губернатора провинции» братьев Тур и Л. Шейнина, Мэрфи из «Русского вопроса» К. Симанова, Макдональд из «Голоса Америки» Лавренева и другие.

Ф. С. Кривощеков отличается серьёзностью в подходе к созданию своих художественных об-

разов. Он вместе с режиссером-постановщиком всегда ищет новое, интересное, со всей любовью вынашивает создаваемый образ.

Ф. С. Кривощеков связан со своим коми-пермяцким народом. Это обстоятельство помогает ему находить нужный материал, пищу для своей творческой деятельности. Это помогло Ф. С. Кривощекову интересно, многогранно, исторически правдиво создать образ коми-пермяка Кетова — вожака восстания коми-пермяцких крестьян Иньвенского края в пьесе Н. П. Свечкова «Это было на Иньве», поставленной театром в 1950 году.

Федор Степанович находится в расцвете своих творческих сил и возможностей, в развитии своего актерского мастерства. Мы верим, что Ф. С. Кривощеков и впредь будет радовать нас своими новыми успехами.

В новом спектакле театра «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой Ф. С. Кривощеков играет старика-пасечника Георгия Петровича Оленикова.

И. Субботина,
режиссер театра.

31 МАР 1956

ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ
г. Кудымкар