



Многогранен талант Игоря Кривошеина. В каждой новой роли он неповторим. А поэтому зрителя всегда радует встреча с этим артистом.

Давайте вспомним из целой галереи образов, созданных Кривошеиным в разное время, хотя бы несколько. Вот горьковский Барон из спектакля «На дне». В исполнении Игоря Николаевича Барон потрясал своим трагизмом.

ком посвятившего себя благородному делу — борьбе со злом и погибшего на своем посту как солдат...

У каждого артиста есть своя творческая лаборатория, свой подход к роли.

Ну, а как работает И. Н. Кривошеин?

— На это, — говорит он, — трудно сразу ответить. Получив новую роль в спектакле, я стараюсь

одной из ведущих ролей заболел. Сыграть роль неожиданно предложили Игорю Кривошеину. Тот растерялся и... согласился.

А потом была премьера. Никто из зрителей в тот вечер не предполагал, что роль Севастьянова играет совершенно не подготовленный в профессиональном отношении человек. Настолько его игра была органична, не выпадала из общего ансамбля. Словом, де-

бют молодого артиста был удачен. В него поверили.

Произошло это 30 лет назад. С тех пор вся творческая жизнь И. Н. Кривошеина связана с Коми республиканским драматическим теат-

АКТЕР ШИРОКОГО АМПУА

ТВОРЧЕСКИЙ
ПОРТРЕТ

ОН ТОЛЬКО ЧТО вернулся из гастрольной поездки по Сысольскому району, где проходили Дни литературы и искусства Коми АССР. Приехал усталый и довольный — снова (в который раз!) были интересные, незабываемые встречи с тружениками сел и лесных поселков.

У него добрые, внимательные глаза. Сам он спокойный, уравновешенный. Это — в жизни. Ну, а на сцене он разный — сильный и мужественный, веселый и грустный. Разный, как различные герсы, которых он играет.

— Чем измерить путь артиста, пройденный им за 30 творческих лет? — спрашиваю у Игоря Николаевича Кривошеина.

— Можно количеством ролей, — улыбается он, — можно, тысячами страниц выученного текста. А лучше всего измерять километрами, пройденными по республике. Эти километры могли бы опоясать весь земной шар.

Любители театрального искусства хорошо знают заслуженного артиста РСФСР и народного артиста Коми АССР Игоря Николаевича Кривошеина. Вот уже тридцать лет он выступает на сцене Коми республиканского драматического театра, который стал для него родным. Искусству посвящена вся жизнь этого человека.

Смешон и жалок этот некогда представлявший «высший свет» человек. Удивительно точно сумел донести до зрителя сущность образа Игорь Кривошеин.

А кто из любителей театра со стажем не помнит Шваңдю — этого неунывающего, обаятельного матроса в спектакле «Любовь Яровая»? Или мечтающего о мировой революции Макара Нагульнова из «Поднятой целины»? М. Шолохова, сыгранного с большим темпераментом? Кстати, эта роль — самая любимая у артиста.

Таланту Кривошеина под силу образы и трагедийные, и комические. Вспоминается софроньевская пьеса «Стряпуха», где Кривошеин с большим юмором сыграл роль обуреваемого любовью и ревностью Казанца. И роль совершенно иного плана — Дервиш из трагедии «В ночь лунного затмения» башкирского драматурга Мустая Карима. Убийственная философия человека-странника, который для достижения своей цели идет на шантаж, подлость, Кривошеиным показана сильно, впечатляюще.

Полюбился зрителю и младший лейтенант милиции Ковалев («Самый последний день»). Полюбился за человечность, за гуманность. Кривошеин играет человека, цели-

прежде всего найти прототип, иногда несколько. И берешь по черточкам от каждого. Артисту нужно быть очень внимательным к жизни. Иначе в нашей работе просто нельзя...

Игорь Кривошеин не мечтал о сцене. Отец посоветовал ему поступить в военное училище. Было это в 1941 году в Ухте.

Игорь прислушался к совету и в июне 41-го уехал в Ленинград в военноморское пограничное училище. Здесь и застала новостепенных курсантов Великая Отечественная война. В сентябре их послали на Ленинградский фронт. А через два месяца был получен приказ эвакуировать училище в Баку с тем, чтобы курсанты могли закончить его.

Но с Кривошеиным судьба распорядилась иначе. В 42-м он серьезно заболел, попал в госпиталь, возвратился к родным в Ухту.

В то время в Ухте работал, как тогда называли, колхозно-совхозный театр, преобразованный позже в филиал Коми республиканского драматического театра. Кривошеин часто бывал там, познакомился с артистами.

Случилось так, что при постановке нового спектакля «Парень из нашего города» по пьесе Константина Симонова исполнитель

ром.

Чем объяснить такое постоянство, такую верность одному театру?

И. Н. Кривошеин шуточно отвечает:

— Кроме любви к сцене, у меня большая любовь, привязанность к природе. Я ведь еще страстный охотник, рыбак. Можно сказать, республику нашу я извездил вдоль и поперек. Северные реки, озера, города и села наши, где нам, актерам, во время гастролей аплодирует чуткий и внимательный зритель, накрепко приковали меня к своей республике.

— Есть и другие причины, разумеется, — уже серьезно говорит И. Н. Кривошеин. — Добровольный коллектив театра, который мне помог очень и очень во многом. У меня ведь нет специального образования, и, естественно, я должен был учиться у актеров, окончивших театральные учебные заведения. Без этого немалый рост мастерства...

...Заслуженному артисту РСФСР и народному артисту Коми АССР И. Н. Кривошеину 50 лет. Это пора творческой зрелости. И сегодня благодарный зритель, поздравляя артиста с юбилеем, желает ему новых творческих успехов.

А. ЛАРЕВ.