

"Новгородская правда"

27 марта 1981 г.

СЧАСТЬЕ АКТЕРА

Они не виделись десять лет, а с первой минуты встречи заговорили так, как будто расстались только вчера. Артист Новгородского театра драмы Вячеслав Кривошеев и заслуженный артист РСФСР Георгий Шмелев были однокурсниками. В числе пятна-

дцати счастливиц — в 1949 — попали в училище имени Щепкина сразу со школьной скамьи. Заведовала кафедрой театрального мастерства уже тогда знаменитая народная артистка СССР Вера Николаевна Пашенная. — А помнишь наши заня-

тия? — спросил, улыбаясь, Георгий. — Да разве их забудешь, — ответил Вячеслав Григорьевич. Для него, как и для остальных четырнадцати юношей и девушек, ловивших каждое слово прекрасного мастера сцены, ее занятия

были настоящими уроками гражданственности. Она учила работать с полной отдачей сил. Этому принципу всю свою жизнь старался следовать.

— Знаешь, — сказал Вячеслав другу, — у меня не раз появлялось желание пойти на уступку самому себе, играть вполсилы, когда ты не в форме. Тогда — пиши пропало. Тогда теряешь уже себя как актера. Собственная слабость — я понял — это дьявольская лазейка, в которую проникает коррозия, и она незаметно для глаза разрушает все, чем дорожит каждый актер, его опыт.

А такое искушение подстерегает каждого актера, он живет в постоянном нервном напряжении. «Ну, почему, — появляется вдруг опасная мысль, — не сыграть сегодня вечером чуточку не так, как на премьере, тем более, что и зрители этого не заметят?» Сыграет — а следующий вечер уже ловушка: играть как на последнем дыхании он, оказывается, уже не может...



Для Кривошеева это — самая важная заповедь, которую ему преподали еще в училище. Величественная Вера Николаевна Пашенная, обычно невозмутимая, обладала громадным внутренним темпераментом. Она не прощала ни малейшей неряшливости в сценической работе, добивалась предельной точности и выразительности, дисциплины.

Диплом с отличием получил Слава и фотографию В. Н. Пашенной с надписью: «Верю». И вот теперь, спустя годы, его однокурсник вправе спросить без обиняков:

— Ну, как дела?

Вячеслав Григорьевич понимал, что далеко не праздный интерес кроется за этим вопросом. Виделись они и раньше в Хабаровске, где он начинал в краевом драматическом театре. Играл много, спешил проверить себя на разноплановых ролях. От лейтенанта Дукельского в «Порт-Артуре» до старика Чмутина в «Ретро» — таков диапазон ролей, сыгранных на протяжении тридцати лет. Вот Георгий и хотел узнать, какими были все эти годы — насколько трудными и насколько радостными. Принесли они чувство морального удовлетворения или разочарования? Но как скупой ответить о том, в чем разобраться порою кажется одной жизни мало, другой не дано? Непросто понять душу актера, которой свойственна вечная неудов-

летворенность, неуспокоенность, ненасытность.

Закономерность или случайность, но стажировка в Малом театре Союза ССР еще во время учебы определила тягу к героям из пьес Островского.

Но один актер почти никогда не царит на сцене, только в ансамблевом звучании зритель оценивает пластику его индивидуальности. Очень часто партнером Кривошеева выступает заслуженная артистка РСФСР Т. В. Алексанянц, гибко вступающая в игру, обладающая даром импровизации. Большинство актеров, с которыми приходилось работать на сцене, отличает умение войти в общее русло спектакля и не выбиваться из него, как бы подчас сложно ни приходилось.

Это проявилось в полной мере в спектакле «Оптимистическая трагедия» — исключительно напряженным по своей внутренней сценической линии. Трижды появлялся в коротких эпизодах актер в ролях диаметрально противо-

положных, и всякий раз ему удавалось в заданном темпе провести роль.

Каждый актер живет ожиданием той единственной и неповторимой роли, которая дала бы возможность передать зрителям все, что накоплено годами, что свято, что дорого актеру как человеку. Случается, что к этой роли идут годами, а она по-прежнему, как мираж, теряется у горизонта. Такой заветной ролью для Вячеслава Григорьевича является роль из спектакля о войне. Быть может, потому, что мальчишки фронтовой поры тоже имеют свое, а не почерпнутое извне представление о войне. Вот почему он с особым чувством играл роль политрука в пьесе «В списках не значился». Играл, воспринимая каждую прожитую на сцене минуту, как счастье.

Л. ХАНОВА.



НА СНИМКЕ: артист Новгородского областного театра драмы В. Г. Кривошеев.