

Выдающийся деятель чувашской советской музыки

(К 10-летию со дня смерти В. М. Кривоногова)

В октябре месяце с. г. исполняется десять лет со дня смерти Владимира Михайловича Кривоногова — выдающегося деятеля чувашской советской музыки.

В 1930 г., после окончания Московской государственной консерватории (он окончил ее по двум специальностям — как теоретик-композитор и скрипач), его направляют в г. Чебоксары, в Чувашский музыкальный техникум в качестве педагога-преподавателя теоретических дисциплин и по классу скрипки. С приездом в Чебоксары сразу начинается активная творческая деятельность композитора. Он берет на себя руководство творческим кружком учащихся музыкального техникума, продолжая дело, начатое Ф. П. Павловым — основоположником чувашской профессиональной музыки. В 1932 году на базе этого кружка в техникуме создается композиторское отделение.

В. М. Кривоногов глубоко полюбил чувашскую народную музыку. Он собирает, изучает ее. В 1933 году им были записаны многие чувашские народные песни. Впоследствии лучшие из них Кривоноговым были обработаны для хора, сольного пения, квартета и трио. Наряду с этим он написал оригинальные произведения. Помимо массовых песен и хоровых произведений, Кривоногов в 1933 г. создает кантату «Эпоха Октября» на слова С. В. Эльгера. Она с большим успехом исполнилась на с'езде Советов Чувашской АССР и на всесоюзном дорожном с'езде, которые проходили в Чебоксарах.

В 1934 году Кривоногов начинает работать над музыкальной комедией «Хаваслăх» («Радость»), либретто которой первоначально было написано А. Катаем, а в 1945 году заново написано А. Калганом.

«Хаваслăх» — это первое крупное музыкальное произведение чувашской музыки. Нужно учесть, что музыка ее написана на высоком профессиональном уровне и автор показал в ней себя зрелым и талантливым композитором. Успех ее — в богатом и умелом использовании лучших образцов чувашской народной музыки. Музыка этой комедии изобилует большим разнообразием форм и жанров: хоровых, оркестровых, сольных, ансамблевых и танцевальных. Они отличаются красивой и выразительной мелодикой, теплотой и задушевностью, ясностью формы и свежестью гармонии, законченностью отдельных номеров.

К лучшим страницам этой музыки следует отнести арию Лизук (Ах, Кярук...), арию Кирука (Кась анчах...), дуэт Лизук и Кирука, квартет.

Большая заслуга принадлежит Кривоногову также в создании чувашской оркестрово-инструментальной музыки. До него чувашская инструментальная музыка была в самом зачаточном состоянии. Нам известно большое количество обработок народных песен В. Кривоногова, сделанных для трио и струнного квартета, поэма и сюита для скрипки с фортепиано, прелюдия и вариации для фортепиано и др.

Им же написан ряд произведений для симфонического оркестра: плясовая («Ах, шур аппа»), вальс («Върман урлă касăрмăр»), увертюра и сюита.

Все эти произведения и по сей день составляют основу репертуара Чувашского государственного симфонического оркестра и с большим успехом исполняются на открытых концертах. Особо следует остановиться на двух последних произведениях — увертюре и сюите.

Увертюра написана на три чувашские народные темы. Первая — протяжная песня, вторая — шуточно-игровая песня, третья — светло-лирическая. Заканчивается она повторением первой темы, но с выражением наибольшей силы и мощи.

Сюита также состоит из трех частей. Первая часть — протяжная («Иичче мана юратан тет»), вторая — «Анатран хăпарать шурă парашут», в которой изображает картину приближения и удаления парохода, третья — молодежная — веселого и бодрого характера. Для обоих этих произведений характерна простота и естественность, яркая мелодичность.

Нельзя не упомянуть также и о музыкальном оформлении пьесы чувашского драматурга П. Н. Осипова «Айдар», идущей и по сей день на сцене Чувашского государственного академического театра, успех которой не в малой степени делит и прекрасное музыкальное оформление, сделанное В. Кривоноговым, где он умело и со вкусом использовал лучшие образцы чувашской народной песни.

Исключительная заслуга перед чувашским народом принадлежит В. М. Кривоногову и как педагогу.

В течение 7 лет он любовно воспитывал в стенах Чувашского музыкального училища творчески одаренную молодежь, многие из которой сейчас являются чувашскими композиторами: Г. Лебедев, Г. Хирбю, А. Орлов-Шузым, Ф. Лукин, а также безвременно скончавшийся Г. Воробьев.

Осенью 1937 года Кривоногов едет учиться в аспирантуру при Московской государственной консерватории. Там он много работал по теоретическому обобщению музыки народов СССР, в том числе и чувашской. В частности, им написана большая исследовательская работа «Чувашские национальные инструменты».

В июне 1941 года, когда фашистская Германия вероломно напала на нашу страну, В. М. Кривоногов ушел добровольцем в народное ополчение. В октябре месяце того же года, когда развернулись бои под Москвой, он погиб, защищая советскую столицу.

Композитор многое сделал для чувашской советской музыки. Его труд был долгим творческим горением. Чувашский народ свято хранит о нем светлую память.

Ф. ЛУКИН,

заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.