

# Подвигу — 25 лет За нашу Родину

**В** ГОДЫ Великой Отечественной войны значительная часть деятелей чувашского музыкального искусства ушла в Советскую Армию. Среди них были молодые композиторы А. Токарев, Ф. Васильев, Т. Фандеев, А. Асламас и другие. На поле боя, сражаясь с оружием в руках, погибли композиторы В. М. Кривоносов и В. Г. Иванишин — заслуженные деятели искусств республики, много сделавшие для развития чувашской музыки, преподаватели Чувашского музыкального училища А. М. Ростиславин, Ф. Г. Егоров, О. М. Круц, талантливые музыканты В. Кутаркин, Н. Мартянов, Б. Косарев, М. Ефимов, Н. Ильин, А. Цветков. Некоторые из них были награждены боевыми орденами и медалями.

В годы войны одной из форм участия советского народа в вооруженной борьбе по защите социалистической Родины от немецко-фашистских захватчиков являлось народное ополчение. В дивизии народных добровольцев-москвичей около четырех месяцев находился чувашский композитор Ф. Лукин, обучавшийся в то время в консерватории. Бойцом народного ополчения стал и другой чувашский композитор — Владимир Михайлович Кривоносов (1904—1941).

Недавно в Центральном государственном архиве литературы и искусства СССР мне удалось обнаружить «Список педагогов и административно-технических работников Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского, ушедших с 5 июля 1941 года в ряды народного ополчения». В этом списке под номером 44 стоит фамилия В. М. Кривоносова — научного сотрудника кабинета по изучению творчества народов СССР.

Свыше 150 музыкантов записались добровольцами в первые же дни войны, чтобы с оружием в руках встать на защиту Родины. Среди них были известные профессоры, доценты, ассистенты, студенты. Через некоторое время в свободной графе списка против фамилий появились пометки: «Остался в рядах Красной Армии», «Возвратился», «Не возвратился» и т. д. О Кривоносове сделана надпись: «Сведений нет».

Сейчас стали известны подробности героической гибели народного ополченца, чувашского композитора В. М. Кривоносова. Вот выдержки из книги А. Лившица «Жизнь за Родину свою» (Москва, издательство «Музыка», 1964 г.):

«Война застала Владимира Михайловича Кривоносова в расцвете творческих сил. Верный сын народа, он отправился добровольцем на фронт в рядах московского ополчения. Путь его шел из Москвы в Старую Рузу, а оттуда на Смоленск. Он стал пулеметчиком. В письме его к отцу от 3 сентября 1941 года мы читаем: «Что же мне написать о себе? Я пулеметчик, с работой справляюсь неплохо и не на плохом счету. Уверен, что буду жив, здоров и таким меня увидите... Я полон уверенности в скорой победе и счастлив чем-либо содействовать ей. Уверен, что вернусь скоро к вам, и свидание будет радостным».

В письме к брату от 18 сентября 1941 года он писал: «Я

жив и здоров, думаю, что так будет и дальше. Но расстался с вами всеми, во всяком случае, надолго. Вспоминаю наши детские игры в «казаки-разбойники», особенно снежную крепость во дворе. Живу в окопах и землянках, к такой жизни привык. Дышу свежим воздухом и поправился. Пока целую вас. Пишите. А хо-



рошо мы погуляли на Чистых прудах, Лева!...».

В сентябре же из письма Кривоносова становится известным, что его отзывают из армии для командировки за рубеж — в Иран. Жена Владимира Михайловича начала готовиться к отъезду. Но поездка не состоялась. Приказ опоздал на несколько часов...

4 октября 1941 года у реки Сож, близ Смоленска, враг начал внезапную атаку, и подразделение очутилось в окружении. Советские воины стойко дрались до последнего, не желая сдаваться врагу. Владимир Михайлович, встав во весь рост, крикнул: «За нашу Родину!» и швырнул гранату в наступающих немцев. В этом неравном бою, в день своего рождения Владимир Михайлович Кривоносов пал смертью храбрых.

Трудящимся Чувашии хорошо известно имя В. М. Кривоносова — композитора, скрипача, музыкального фольклориста, воспитателя целой плеяды чувашских композиторов. В годы работы в Чебоксарском музыкальном училище (1930—1936) он вел музыкально-теоретические предметы, класс скрипки и руководил композиторским отделением. У него учились чувашские композиторы Г. Хирбю, Ф. Лукин, Г. Воробьев, Г. Лебедев, В. Ходяшев, А. Орлов-Шузым, Н. Чернышев, О. Федоров и другие. Кроме того, он участвовал в струнном квартете,

дирижировал симфоническим оркестром, записывал чувашские народные песни, писал научные труды.

В. М. Кривоносов вошел в историю чувашской советской музыки как зачинатель камерно-инструментальных и симфонических жанров, как создатель первой кантаты «Эпоха Октября» на слова С. Эльгера и первой национальной музыкальной комедии «Хаваслăх» (Радость).

Он написал обработки народных песен для трио и квартета, поэму и сюиту для скрипки с фортепиано, прелюдию и вариации для фортепиано на чувашские темы. На чувашских народных песнях и танцевальных мелодиях основаны и симфонические произведения — «Чувашский вальс», «Плясовая», увертюра на три чувашские темы, программная сюита из 3-х частей («Протяжная», «Снизу идет белый пароход», «Молодежная»), музыка к драме П. Н. Осипова «Айдар».

Музыкальная комедия Кривоносова «Хаваслăх» (автор первоначального либретто поэт А. Каттай) — выдающийся вклад в чувашскую советскую музыку. Проникнутая искристым весельем и жизнерадостностью, она отражала в музыкальных образах жизнь и быт современной чувашской деревни, раскрывала новые взаимоотношения людей, стремящихся к культуре, просвещению.

Совместно с С. М. Максимовым и И. В. Любимым В. М. Кривоносов подготовил к изданию сборник «450 чувашских народных песен», содержащий большую научную статью о чувашской музыке.

Интерес к исследованию народной музыки снова привел его в Московскую консерваторию: он стал аспирантом (1936), а затем научным сотрудником (1938) этого крупнейшего музыкального вуза страны. Последними его работами были исследование о чувашских народных инструментах и диссертация «Азербайджанская народная музыка».

Память о композиторе, героически погибшем за нашу Родину, живет в сердцах многих, знавших В. М. Кривоносова, и тысяч почитателей его таланта.

Имя В. М. Кривоносова высечено золотыми буквами на мраморных досках, установленных в Московской консерватории и Центральном Доме композиторов в память погибшим героям Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Ю. ИЛЮХИН,  
музыковед.