„СОВЕТСКАЯ ЧУВАШИЯ"
г. ЧЕБОКСАРЫ
4 ОКТ 1974

Его музыка живет в народе

Чувашский музыкальный техникум только набирался сил. Из национальных кадров в первый учебный год преподавали Ф. П. Павлов, С. М. Максимов и В. П. Воробьев. Двое, Павлов и Максимов, к сентябрю 1930 года уехали учиться в консерваторию. Поэтому-то, вероятно, было особенно ощутимо, когда в коллектив техникума влились свежие силы выпускников Московской консерватории — В. М. Кривоносов и И. В. Люблин (тогда же приехал С. И. Габер).

Прибыв в Чебоксары, Владимир Михайлович Кривоносов развернул кипучую, многогранную деятельность. Прежде всего он проявил себя как прекрасный педагог, воспитатель национальных музыкальных кадров. Бывший ученик крупнейших советских педагогов-скрипачей Г. Н. Дулова и К. Г. Мострасса, он отдавал теперь свои знания молодым чувашским музыкантам. Еще в большей степени ему пригодились теоретические знания, полученные у таких маститых музыкантов, как Г. Э. Конюс и Р. М. Глиэр.

В руководимом Кривоносовым творческом кружке начинающих композиторов выдвинулись молодые авторы Г. Хирбю, Ф. Лукин, Н. Чернышев, а в 1935 году композиторское отделение по его классу окончили Г. Воробьев, Г. Лебедев, А. Орлов-Шузьм и О. Федоров. У него же консультировался по сочинению В. Ходяшев. Ученики Кривоносова развивали в своем творчестве лучшие традиции мастеров старшего поколения. Ныне они составляют ведущую группу композиторов республики.

С приходом Кривоносова в техникуме воцарилась замечательная атмосфера творчески насыщенной музыкальной жизни. Под его руководством силами преподавателей устраивались концерты для учащихся и городского населения. Проведен был цикл бетховенских концертов, в которых сам участвовал как скрипач в составе трио (вместе с виолончелистами М. Виноградовым, Л. Остеном-Сакеном и пианистом И. Люблиным). Постоянно выступал он и в составе струнного квартета.

По инициативе В. Кривоносова и И. Люблина, при участии режиссера Э. Фейертага и дирижера С. Габера ставились и оперные сцены, например, из «Русалки» А. Даргомыжского и «Евгения Онегина» П. Чайковского.

Еще в годы учебы в консерватории у Кривоносова появился интерес к музыке народов СССР. С приездом в Чебоксары он много времени уделял изучению чувашской народной музыки. В 1933 году участвовал в комплексной экспедиции, проведенной Чувашским научно-исследовательским институтом, и записал сто песен в Вурнарском, Аликовском и Цивильском районах. Песни и инструментальные мелодии собирал также в Моргаушском, Ядринском и Шумерлинском районах.

На материалах чувашской народной музыки Кривоносовым написано исследование «Песенное творчество чувашского народа» — монография с приложением 450 примеров мелодий и текстов, над которой он работал несколько лет совместно с И. Люблиным и С. Максимовым.

Много сделал Кривоносов и для развития художественной самодеятельности. Он принимал самое активное участие в проведении I и II олимпиад искусств, состоявшихся в Чебоксарах в 1932 и 1935 годах.

В. Кривоносов вошел в историю чувашской советской музыки как зачинатель камерно-инструментальных и симфонических жанров, как создатель первой кантаты «Эпоха Октября» на слова С. Эльгера и первой музыкальной комедии «Хаваслăх» («Радость») по либретто А. Каттая. Он написал большое количество произведений разных жанров: хоровые и сольные песни, инструментальные обработки народных песен для трио и квартета, поэму и сюиту для скрипки с фортепиано, прелюдию и вариации для фортепиано на чувашские темы. На чувашских народных мелодиях основаны и симфонические произведения — «Чувашский вальс», «Плясовая», увертюра на три чувашские темы, программная сюита из трех частей («Протяжная», «Снизу идет белый пароход», «Молодежная»), музыка к драме П. Осипова «Айдар».

Музыкальная комедия В. Кривоносова «Хаваслăх» — выдающийся вклад в чувашскую советскую музыку. Проникнутая искрящимся весельем и жизнерадостностью, она отражала в музыкальных образах жизнь и быт современной чувашской деревни, раскрывала новые взаимоотношения людей, стремящихся к культуре, просвещению. Эта комедия является образцом творческого использования чувашской народной песни. Ее партитура, составляющая свыше 150 страниц, вся пронизана фольклорными элементами.

С 1936 года Кривоносов снова жил в Москве: учился в аспирантуре, работал в консерватории научным сотрудником кабинета по изучению творчества народов СССР. Но он продолжал интересоваться развитием музыкальной жизни Чувашии, не прерывал работу над чувашской музыкой. Так, к 1937 году относится сочинение музыки к радиодраме «Под гнетом» по поэме С. Эльгера, а в 1939 году завершена исследовательская статья «Краткое описание народных музыкальных инструментов и заметки об инструментальной музыке чуваш, населяющих Чувашскую АССР».

Работая под руководством замечательного ученого-фольклориста профессора К. Квитки, он становится крупным специалистом в области народного музыкального искусства. В этот период он часто выезжает в экспедиции, записывая русские, дагестанские и азербайджанские народные песни. Капитальной работой Кривоносова является диссертация о народной музыке Азербайджана — ценнейший вклад в советское музыкознание.

Когда началась Великая Отечественная война, В. Кривоносов добровольцем отправился на фронт в рядах московского ополчения. «Я пулеметчик, с работой справляюсь неплохо и не на плохом счету...» — писал он с фронта.

А 4 октября 1941 года, в день своего рождения, Владимир Михайлович Кривоносов пал смертью храбрых, защищая подступы к Москве.

Сегодня В. М. Кривоносову исполнилось бы 70 лет. Его творческая деятельность как композитора и музыковеда продолжалась не более десяти лет. Но, проявляя огромную пытливость и трудолюбие, он сумел оставить богатое музыкальное наследие.

Музыка заслуженного деятеля искусств ЧАССР В. М. Кривоносова, его добрые дела живут в народе.

Ю. ИЛЮХИН,
заслуженный деятель искусств Чувашской АССР.