

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

27 от 26 августа
1980 г.

г. Москва

Писатель о писателе

ВСЕГДА В СТРОЮ

Завтра известному советскому писателю Александру Кривицкому исполняется 70 лет.

Писатель, журналист, редактор, военный корреспондент, солдат, просто обаятельный человек — вот кто такой для меня, для тех, кто его знает, Александр Кривицкий...

Нынешние семидесятилетние наши писатели — это участники, а уже потом и летописцы всех великих дел Страны Советов. Здесь включая и борьбу с разрухой, и первые пятилетки, индустриализацию и восхождение, до отметки 1941 года, включая Великую Отечественную войну, свой солдатский подвиг, разделенный с народом, и снова борьбу с разрухой, снова восстановление. И, наконец, восхождение, восхождение до нынешних дней...

Александр Кривицкий был всегда там, где горячее. Особенно проявилось его пристрастие быть в деле трудном, в деле горячем, ратном в годы Отечественной войны. Недаром у него есть орден Отечественной войны I степени.

Александра Кривицкого военной поры мы знаем как одного из журналистов газеты «Красная звезда», газеты, прославившейся в те годы, если можно так выразиться, своим личным — всем составом редакции — мужеством. И не шибко рослый и мощный в весовой категории майор

Кривицкий был из первого ряда солдат-краснозвездцев. Корреспонденты этой газеты ходили в атаки...

А как же писать про атаку, если не побывать в ней? Не в бинокль же разглядывать. Корреспонденты военной поры забрасывались и в тыл противника. Среди них был Кривицкий. Наконец, это он, майор Кривицкий, побывал там, где на смерть стояли солдаты на ближних подступах к Москве, когда отступить уже было некуда. Об этом Александр Кривицкий потом написал свою поэму в прозе о бесмертном подвиге 28 героев-панфиловцев, первым назвав их имена.

Он не почил на лаврах, напротив, будто тяжесть новую взвалил на плечи, — ведь автору такой книги надо было держать уровень, соответствовать самому себе.

Стиль жизни Александра Кривицкого и по сей день, когда дожито до семидесяти, боевой, азартный, непреклонный. Много сделано. Для литературы и в литературе. Один из ведущих работников «Литературной газеты», «Нового мира», «Знамени» — это для литературы. Сильные, молодые книги, умные, веселые, но не без печали, такие, как «Тень Друга, или Ночные чтения сорок первого года» и «Елка для взрослых» — это в литературе.

Л. КАРЕЛИН.