

Вырезка из газеты ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

14 НОЯБРЯ 1953

Львов

Газета №

Люди советской Львовщины5
Артистка Леся Кривицкая

... Темная ночь. В здании школы должен собраться подпольный штаб коммунистов, чтобы обсудить план захвата тюрьмы, в которой ждут казни заключенные партизаны. Вот приходит комиссар Кошкин, матрос Шванда, промелькнула и скрылась во дворе школы группа рабочих.

В карауле стоит Любовь Яровая... Но вдруг — скрип калитки — и перед Яровой появляется ее муж — белогвардейский поручик, лютый враг народа и революции.

Но часы белых сочтены. Они в панике бегут. Все отчелывее слышна канонада, в город вступают передовые части Красной Армии. Доносится радостный гул толпы — вооруженные рабочие освободили всех заключенных...

Спектакль окончен. Долго еще не смолкают аплодисменты, то и дело поднимается занавес. И вот на сцену выходит из зала человек — автор пьесы, крупнейший советский драматург К. Тренев. Он вручает огромный букет цветов Лесе Кривицкой, исполнившей роль Любови Яровой.

Было это во Львове, в один из январтских вечеров 1940 года, поистине нового и счастливого года для всей освобожденной западноукраинской земли.

**

А вот и другое воспоминание. Тот же Львов, год 1928... Маленький зал музыкальной школы на улице Шашкевича. Идет новая пьеса Я. Галана «Вантаж». Зрители — львовские рабочие, передовая интеллигенция —

горячо одобряют боевое произведение писателя, талантливую игру артистов. Спектакль направлен против западноевропейских империалистов, которые хотели задушить национально-освободительную борьбу китайского народа.

В момент, когда автор поздравлял

с успехом еще молодую тогда артистку Лесю Кривицкую, исполнявшую главную роль, в зале раздались возгласы: «Шолиция!»

Революционная пьеса была запрещена, а артисткам предложили выехать из города.

И снова спектакли в сараах, нужда, голод, скитания...

Как кошмарный сон вспоминает Леся Сергеевна Кривицкую годы своей жизни при панском господстве.

Из села в село, из местечка в местечко, на телегах, а то и пешком, путешествовали украинские артисты, неся многострадальному народу горячее слово правды.

— Помню, приехали мы однажды зимой в Борислав, — рассказывает Леся Сергеевна, — помещения для спектакля городские власти не дают. Предлагают играть в... конюшне. От холода зуб на зуб не попадает, грим — всем застыл, но спектакль начали. Ставили мы в тот вечер «Украленное счастье» Ивана Франко. Я выступала в роли Анны. Иван Демьянович Рубчик играл войта. Народу собралось много. Пришли прямо с про мыслов, в рабочих комбинезонах.

Свою игру мы старались насытить гневом и скорбью, пламенным протяжением и склонившимся над рабочими головами, — говорил Михаил Кривицкий.

Леся Кривицкая — дочь простого железнодорожного служащего, талантливая украинская артистка —

стала одной из ведущих актрис старейшего на Украине театра имени М. Заньковецкой. За выдающиеся заслуги в деле развития советского театрального искусства ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР, она удостоена ордена «Знак Почета» и многих других правительственные наград.

Очень интересен творческий путь артистки. Более 300 ролей сыграла Кривицкая за 37 лет своей работы на сцене. Нет такой пьесы Кропивницкого или Ивана Франко, Карпенко-Карого или Леси Українки, Тараса Шевченко или Старицкого, в которой не играла бы Леся Сергеевна, не говоря уже о десятках самых различных мелодрам и комедий малоизвестных авторов.

До сентября 1939 года Леся Кривицкая исполняла роли героической дочери украинского народа Маруси Богуславки, Анны в «Украленном счастье», Софии в «Бесталантной», лукавой, темпераментной цыганки Азы в одноименной пьесе Старицкого, передовой английской девушки Джени в драме Я. Галана «Вантаж», Оксаны в «Запорожце за Дунаем» и многие другие.

Мы не случайно начали статью с пьесы «Любовь Яровая». Образ Любови Яровой вошел в творческую биографию Леси Кривицкой как образ женщины-труженицы Стефы в «Моей победе» В. Собко и Б. Балабана, артистки Гореловой в «За тех, кто в море» Е. Лавренева, мулатки Ханны в инсценизации «Завтра будет наше» К. Мюфке. Уже по одному перечню этих ролей можно судить о чрезвычайно разностороннем таланте, неотъемлемой от жизни каждого советского художника.

Советский репертуар, — говорит Леся Сергеевна, — обогатил меня как актрису. По-новому я стала понимать жизнь, по-новому трактовать роли, углубляясь в их внутренний смысл, идейное содержание.

Творчеству Кривицкой присущи большая лиричность, теплота, проникновение в глубокие тайники человеческой души. Артистка отлично чувствует стиль произведения, создает образы женщин разных эпох, национальностей, характеров, возрастов.

Вот, например, пьеса Л. Смилянского «Мужицкий посол». Кривицкая играла в ней Людвику. С подкупающей искренностью, с каким-то душевным прозрением, очень тонко, можно сказать грациозно, вела роль артистка. Зритель глубоко верил, что Людвика, честная польская женщина, действительно могла быть источником поэтического вдохновения великого Каменяра.

А вот Ярина, дочь председателя колхоза Коваля («Путь на Украину» А. Левады). Фашисты убивают ее ребенка. Она отравляет ядом гитлеровского офицера и гибнет от вражеской пули. С подмятным драматизмом играла Кривицкая эту роль, создав незабываемый образ непокоренной советской патриотки.

Зрители видели актрису в роли молодого советского архитектора Лиды в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, матери в пьесе классика латышской литературы Я. Райниса «Вей, ветерок!», гуцульской девушки Дзвинки в «Довбуше» Л. Шеремайского, простой женщины-труженицы Стефы в «Моей победе» В. Собко и Б. Балабана, артистки Гореловой в «За тех, кто в море» Е. Лавренева, мулатки Ханны в инсценизации «Завтра будет наше» К. Мюфке. Уже по одному перечню этих ролей можно судить о чрезвычайно разностороннем таланте, неотъемлемой от жизни каждого советского художника.

Кратко рассказав о творчестве Леси Кривицкой, нельзя не остановиться на ее общественной деятельности, неотъемлемой от жизни каждого советского художника.

Вот уже семь лет, как Леся Сергеевна является депутатом Львовского городского Совета. Она — неутомимый агитатор, доверенное лицо на выборах, постоянный член жюри смотров художественной самодеятельности. В общественную работу, которую поручают Кривицкой, она вкладывает много энергии, знаний, опыта.

Однажды мы застали Лесю Сергеевну в домоуправлении. С какими только вопросами ни обращались к ней труяющиеся! Получение пенсии и устройство ребенка в детский сад, ремонт квартиры и организация красного уголка — десятки вопросов. И депутат городского Совета Леся Сергеевна Кривицкая давала обстоятельный ответы, дружеские советы, оказывала помощь...

Артистка неустанно работает над собой, повышает свой идейный уровень. Несколько лет назад она окончила университет марксизма-ленинизма.

— Советская действительность, марксистско-ленинское понимание искусства буквально переродили меня, — говорит Леся Сергеевна. — Раньше вдохновение и труд противостояли друг другу, а сейчас, в нашей социалистической стране, и сам труд стал вдохновенным.

... Часы пробили полночь. В окне одного дома все еще светится огонек. Там, склонившись над рабочим столом, трудится над новой ролью Леся Кривицкая.

Идумая об источнике, из которого черпает артистка силы для своего творчества, горячую любовь к родному искусству, находишь прямой ответ — наш великий народ, наша счастливая жизнь, Коммунистическая партия, которая вдохновляет таланты на новые творческие подвиги.

Б. НОРДИАННІ.