

Вырезка из газеты ЛЬВОВСКАЯ ПРАВДА

1 4 НОЯ 1953

Львов

Газета №

Люди советской Львовщины

## Артистка Леся Кривицкая

... Темная ночь. В здании школы должен собраться подпольный штаб коммунистов, чтобы обсудить план захвата тюрьмы, в которой жнут казни заключенные партизаны. Вот приходит комиссар Кошкин, матрос Швандя, промелькнула и скрылась во дворе школы группа рабочих.

В карауле стоит Любовь Яровая... Но вдруг — скрип калитки — и перед Яровой появляется ее муж — белогвардейский поручик, лютый враг народа и революции.

Но часы белых сочтены. Они в панике бегут. Все отчетливее слышна канонада, в город вступают передовые части Красной Армии. Доносится радостный гул толпы — вооруженные рабочие освободили всех заключенных...

Спектакль окончен. Долго еще не смолкают аплодисменты, то и дело поднимается занавес. И вот на сцену выходит из зала человек — автор пьесы, крупнейший советский драматург Б. Тренев. Он вручает огромный букет цветов Леся Кривицкой, исполнявшей роль Любови Яровой.

Было это во Львове, в один из январских вечеров 1940 года, поистине нового и счастливого года для всей освобожденной западноукраинской земли.

\*\*\*

А вот и другое воспоминание. Тот же Львов, год 1928... Маленький зал музыкальной школы на улице Шашкевича. Идет новая пьеса Я. Галана «Вантаж». Зрители — львовские рабочие, передовая интеллигенция —

горячо одобряют боевое произведение писателя, талантливую игру артистов. Спектакль направлен против западноевропейских империалистов, которые хотели задушить национально-освободительную борьбу китайского народа.

В момент, когда автор поздравлял с успехом еще молодую тогда артистку Леся Кривицкую, исполнившую главную роль, в зале раздались возгласы: «Полиция!»

Революционная пьеса была запрещена, а артистам предложили выехать из города.

И снова спектакли в сараях, нужда, голод, скитания...

Как кошмарный сон вспоминает Леся Сергеевна Кривицкая годы своей жизни при панском господстве.

Из села в село, из местечка в местечко, на телегах, а то и пешком, путешествовали украинские артисты, неся многострадальному народу горячее слово правды.

— Помню, приехали мы однажды зимой в Борислав, — рассказывает Леся Сергеевна, — помещения для спектакля городские власти не дают. Предлагают играть в... конюшне. От холода зуб на зуб не попадает, грим совсем застыл, но спектакль начали. Ставили мы в тот вечер «Украденное счастье» Ивана Франко. Я выступала в роли Анны. Иван Демьянович Рубчак играл войта. Народу собралось много. Пришли прямо с промывкой, в рабочих комбинезонах. Свою игру мы старались насытить гневом и скорбью, пламенным протестом

против украденного народного счастья, глубокой человеческой надеждой на светлое будущее. И несмотря на то, что спектакль шел без всяких декораций, да еще в таком «зале», сколько душевной теплоты проявлял наш дорогой благодарный зритель, как приятно было видеть, что люди растут, делаются сознательнее, все больше любят театр! Был действительно глубокий духовный контакт зрителей с тружениками-актерами.

После таких спектаклей как-то забывалось свое страшное положение, забывалось, что у тебя нет собственного угла, что завтра снова очередной переезд, снова холод, голод... И еще сильнее хотелось всего себя, все свое умение, свою жизнь посвятить трудовому народу.

Но прошло навсегда и никогда больше не возвратится то страшное время. Пышным цветом на освобожденной земле расцвело украинское искусство — социалистическое по содержанию, национальное по форме. В древнем Львове, где еще 14 лет назад не было даже стационарного помещения для украинской труппы, сейчас работает четыре украинских театра. Отеческой заботой Коммунистической партии и Советского правительства окружены артисты. Они имеют неограниченные возможности для развития и совершенствования своего мастерства.

Леся Кривицкая — дочь простого железнодорожного служащего, талантливая украинская артистка —

стала одной из ведущих актрис старейшего на Украине театра имени М. Заньковецкой. За выдающиеся заслуги в деле развития советского театрального искусства ей присвоено почетное звание заслуженной артистки Украинской ССР, она удостоена ордена «Знак Почета» и многих других правительственных наград.

Очень интересен творческий путь артистки. Более 300 ролей сыграла Кривицкая за 37 лет своей работы на сцене. Нет такой пьесы Кропивницкого или Ивана Франко, Карпенко-Карого или Леся Украинки, Тараса Шевченко или Старицкого, в которой не играла бы Леся Сергеевна, не говоря уже о десятках самых различных мелодрам и комедий малоизвестных авторов.

До сентября 1939 года Леся Кривицкая исполняла роли героической дочери украинского народа Маруси Богуславки, Анны в «Украденном счастье», Софьи в «Бесталанной», лукавой, темпераментной цыганки Азы в одноименной пьесе Старицкого, передовой английской девушки Дженни в драме Я. Галана «Вантаж», Оксаны в «Запорожце за Дунаем» и многие другие.

Мы не случайно начали статью с пьесы «Любовь Яровая». Образ Любови Яровой вошел в творческую биографию Леся Кривицкой как образ женщины, представляющей новый, революционный мир. Пламенной, бесстрашной и вместе с тем глубоко женственной изображала Кривицкая Любовь Яровую.

— Советский репертуар, — говорит Леся Сергеевна, — обогатил меня как актрису. По-новому я стала понимать жизнь, по-новому трактовать роли, углубляясь в их внутренний смысл, идейное содержание.

Творчеству Кривицкой присущи большая лиричность, теплота, проникновение в глубокие тайники человеческой души. Артистка отлично чувствует стиль произведения, создает образы женщин разных эпох, национальностей, характеров, возрастов.

Вот, например, пьеса Л. Смилянського «Мужичий посыл». Кривицкая играла в ней Людвигу. С подкупающей искренностью, с каким-то душевным прозрением, очень тонко, можно сказать грациозно, вела роль артистка. Зритель глубоко верил, что Людвиг, честная польская женщина, действительно могла быть источником поэтического вдохновения великого Каменяра.

А вот Ярина, дочь председателя колхоза Коваля («Путь на Украину» А. Левады). Фашисты убивают ее ребенка. Она отравляет ядом гитлеровского офицера и гибнет от вражеской пули. С подлинным драматизмом играла Кривицкая эту роль, создав незабываемый образ непокоренной советской патриотки.

Зрители видели актрису в роли молодого советского архитектора Лиды в «Платоне Кречете» А. Корнейчука, матери в пьесе классика латышской литературы Я. Райниса «Вей, ветерок!», гуцульской девушки Давинки в «Довбуше» Л. Перемайского, простой женщины-труженицы Стефы в «Моей победе» В. Собко и Б. Балабана, артистки Гореловой в «За тех, кто в море» Е. Лавренева, мулатки Ханни в инсценизации «Завтра будет нашим» К. Мюфке. Уже по одному перечню этих ролей можно судить о чрезвычайно разностороннем таланте, большом творческом диапазоне Кривицкой — актрисы героической темы и острого характерного портрета.

В творческом багаже артистки есть

и образы русских женщин из отечественного классического репертуара. На тех ролях, которые играла Кривицкая в пьесах Островского, Чехова, Гоголя, Горького, лежит печать подлинного актерского мастерства и большой эмоциональной силы.

Сколько духовной красоты в образе Кручинной из пьесы «Без вины виноватые»! Кривицкая по своей собственной прошлой жизни знает трагедию женщины-актрисы в капиталистическом мире, борющейся за право на свободный и честный творческий труд. Светлый образ, созданный Лесей Сергеевной, полон ненависти к строю угнетения, насилия и произвола, полон борьбы за подлинное искусство, достойное человека.

Совершенно противоположен Кручинной образ Евгении из другой пьесы Островского — «На бойком месте». Кривицкая ярко показывает неприкрытый цинизм, хитрость и коварство жены мошенника Бессудного.

В чеховских «Трех сестрах» артистка играла старшую сестру Ольгу. Кривицкая создала проникновенный образ учительницы, прозябающей в серых тоскливых буднях провинциальной жизни старой России, но в глубине души верящей в лучшее будущее.

Актриса талантливо исполняла диаметрально противоположные роли матери революционера Соколова в «Последних» Горького и Анны Андреевны в «Ревизоре».

Кратко рассказав о творчестве Леся Кривицкой, нельзя не остановиться на ее общественной деятельности, неотделимой от жизни каждого советского художника.

Вот уже семь лет, как Леся Сергеевна является депутатом Львовского городского Совета. Она — неуго-

лимый агитатор, доверенное лицо на выборах, постоянный член жюри смотров художественной самодеятельности. В общественную работу, которую поручают Кривицкой, она вкладывает много энергии, знаний, опыта.

Однажды мы застали Леся Сергеевну в домоуправлении. С какими только вопросами ни обращались к ней трулящиеся! Получение пенсии и устройство ребенка в детский сад, ремонт квартиры и организация красного уголка — десятки вопросов. И депутат городского Совета Леся Сергеевна Кривицкая давала обстоятельные ответы, дружеские советы, оказывала помощь...

Артистка неустанно работает над собой, повышает свой идейный уровень. Несколько лет назад она окончила университет марксизма-ленинизма.

— Советская действительность, марксистско-ленинское понимание искусства буквально переродили меня, — говорит Леся Сергеевна. — Раньше вдохновение и труд противопоставлялись одно другому, а сейчас, в нашей социалистической стране, и сам труд стал вдохновенным.

... Часы пробили полночь. В окне одного дома все еще светится огонек. Там, склонившись над рабочим столом, трудится над новой ролью Леся Кривицкая.

И думая об источнике, из которого черпает артистка силы для своего творчества, горячую любовь к родному искусству, находишь прямой ответ — наш великий народ, наша счастливая жизнь, Коммунистическая партия, которая вдохновляет таланты на новые творческие подвиги.

Б. КОРДИАНИ.