

Кривицкая Евгения

23.09.98

348

Сыграю вам на bach

В Малом зале звучит орган

После летних каникул вновь звучал орган Малого зала консерватории. С сольным концертом "В честь Баха" выступила Евгения Кривицкая. Концерт вовсе не был приурочен к какой-нибудь юбилейной дате. Творчество Баха — одна из тех "вечных тем", к которым музыканту просто необходимо вновь и вновь возвращаться. Впрочем, для органистов баховские программы — самые что ни на есть традиционные. Ведь произведения Баха — прелюдии и фуги, сонаты, концерты, хоральные обработки — составляют основу, "краеугольный камень" их репертуара. Именно на них приобретается и оттачивается профессиональное мастерство — техника, искусство штриха и фразировки. Поэтому любое баховское сочинение для исполнителя весьма показательно — все достоинства и недостатки налицо.

За плечами у Евгении Кривицкой — учеба в Московской консерватории, а затем и в аспирантуре по двум специальностям — орган и музыковедение, стажировка в Парижской консерватории, защита диссертации, посвященной французской органной музыке. Кроме того, Евгения участвовала в мастер-классах в Цюрихе, Тулузе, Архангельске. С сольными концертами она выступает уже с четвертого курса консерватории — в Малом зале, в Музее имени Глинки, в Архангельске, Краснодаре. Правда, выступления теперь приходится "выбивать", что сопряжено с большими нервными затратами. Хотя органные концерты неизменно хорошо посещаются и имеют успех у самой демократической аудитории, филармония все не стремится брать молодых органистов под свое крыло.

Евгения Кривицкая принадле-

жит к числу исполнителей серьезных и мыслящих. Все, начиная с самых мелочей, стремится продумать и взвесить и в своем исполнении идет во многом от частных деталей к общему "зданию" формы, терпеливо выстраивая его из "кирпичиков" фраз и мотивов. Сама драматургия концерта была удачно выстроена — программа оказалась и разнообразной, и в то же время как бы связанной одной нитью. В первом отделении прозвучали три очень разных баховских сочинения. Партита до минор на тему хорала "O Gott, du frommer Gott" и до-мажорный Концерт — две крупные и, кстати, не так уж часто исполняемые композиции. А рядом с ними оказался такой "шлягер", как Токката и fuga ре минор. Второе отделение концерта составили произведения, посвященные Иоганну Себастьяну Баху и написанные на

его монограмму. Из множества композиций "на bach" Кривицкая выбрала три очень контрастных по стилю, языку и эмоциональному тону сочинения. И для каждого ей удалось найти точную исполнительскую манеру. Три из шести фуг Шумана на тему bach — пожалуй, лучший номер концерта — отчетливо "резонировали" баховской традицией. В современном сочинении — "Хоральной фантазии" Давида Кривицкого, где тема bach сочетается с одним из баховских хоралов, — контрасты были яркими, рельефными и острыми. И, наконец, грандиозная Фантазия и fuga на тему bach Ференца Листа, прозвучавшая мощно и монолитно. Органистке в полной мере удалось проявить в этот вечер свою романтическую натуру.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

Кривицкая-1998-17-23 сект. - с. 13