

## АКТРИСА

Когда Тамаре Кривенко исполнилось тринадцать лет, она уже успешно выступала на сцене театра оперетты. Уже тогда она много работала, к каждому поручению относилась творчески, стремилась найти что-то свое, неповторимое.

Пять лет в театре оперетты. И все эти годы крепла одна-единственная мечта: попробовать себя в глубокой, насыщенной драматизмом роли. Чтобы осуществить свою мечту, Тамара Николаевна перешла в Алма-Атинский драматический театр.

Каждый актер, актриса ищут и ждут режиссера, который бы помог им открыть еще неизвестные струны души, научить мастерству. Был такой педагог, настоящий, вдумчивый, и в жизни Тамары Николаевны Кривенко. В 1950 году Николай Иванович Уралов, заслуженный деятель искусства РСФСР, заслуженный артист РСФСР, прислал ей из Благовещенска короткое приглашение. Ничего не обещал: ни больших ролей, ни хороших бытовых условий. Но актриса ехала на Амур с радостью. Она много слышала о мастерстве этого режиссера и была уверена, что научится у него многому.

И не ошиблась. В Благовещенске началась не только творческая, интересная работа. Здесь она стала учиться — на каждой репетиции, во время спектакля и после его окончания, учиться

ся актерскому мастерству.

На сцене нашего театра Тамара Николаевна сыграла десятки и десятки ролей, крупных и маленьких, трагедийных и комедийных. Были роли, о которых много говорили и писали. Были «дежурные» роли.

— И все-таки, — признается актриса, — не было ролей, которые не прошли бы через мое сердце. Каждая из них — это и сомнение, и бессонные ночи, и радостные, счастливые минуты.

До сих пор помнят зрители образы старой хозяйки в спектакле «Каменное гнездо», Со-

фьи в «Зыковых» А. М. Горького, Любви Яровой в одноименной пьесе Тренева, матери В. И. Ленина в спектакле «Семья Ульяновых». Это — серьезные и очень сложные работы.

Многогранен ее репертуар. Актрисе одинаково удаются как драматические характеры, так и роли комедийного плана. Вспомните Стукашину в комедии «Женатый жених». С каким юмором раскрывает актриса характер этой женщины — весьма категоричной в суждениях, а в некоторые мгновения до беспомощности

растерянной и слабой.

У актрисы большой опыт, в ее творческой лаборатории много «полочек», представляющих несомненный интерес для молодых вступающих в мир искусства актеров. И эти «полочки» она не прячет от других, щедро делится с молодежью и знаниями своими, и опытом, и богатейшими жизненными наблюдениями. Наверно, за все это актрису уважают в коллективе. А молодежь всегда обращается к ней за советом и поддержкой. И у нее дома часто можно застать молодежь. Она приходит сюда послушать музыку, поговорить об искусстве и просто о жизни. Ведь только зная жизнь, можно правдиво рассказывать о ней другим.

На этом снимке вы видите Тамару Николаевну. Она не в гриме и не в костюме, фотокорреспондент заснял ее сразу после репетиции. Немножко усталая. Доврожелательная, собранная. Такая она и в жизни. Зато на сцене, вспомните, как часто видели ее мы властной, непримиримой — хотя бы в спектакле «В ночь лунного затмения», где она создала один из лучших своих образов.

Сыграть нашу современницу, женщину интересной судьбы, — об этом мечтает Тамара Николаевна Кривенко. Пусть и эта, и все ее другие мечты непременно сбудутся!

**Д. ШУБИНСКИЙ,**  
артист Амурского  
театра драмы.



27 MAR 1968

АМУРСКАЯ ПРАВДА  
Благовещенск