

• ПЕРЕЛИСТЫВАЯ СТРАНИЦЫ ИССЛЕДОВАНИЙ:

АВТОР „ВАРШАВЯНКИ“

Нам всем хорошо известно и дорого имя Глеба Максимилиановича Кржижановского — соратника и друга В. И. Ленина, профессионального революционера, выдающегося инженера, ученого и литератора.

Мужественные, зовущие к борьбе песни — «Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны!», «Красное знамя», «Слезами залит мир безбрежный», сонеты, посвященные вождю и основателю нашего государства, ряд литературно-художественных зарисовок — это немалый вклад в советскую поэзию и прозу.

Уже в студенческие годы Кржижановский стал автором ряда революционных песен. Заключенный в 1895 году в Бутырскую тюрьму, он часто слышал грустные, тосливые песни посаженных сю-

да польских революционеров. В них были и тоска по Родине, и священная ненависть к поработителям. Глебу Максимилиановичу очень хотелось, чтобы в песнях польских узников было больше силы и уверенности в своей правоте, в победе над врагом, больше оптимизма. Вскоре по мотивам этих песен он написал знаменитую «Варшавянку», зовущую к борьбе с царизмом, зажигающую революционным огнем сердца людей.

Но мы поднимем гордо
и смело

Знамя борьбы за рабочее
дело.

Знамя великой борьбы
всех народов

За лучший мир, за святую
свободу.

впервые зазвучало под сводами Бутырской тюрьмы. Позднее в своих воспоминаниях

Г. М. Кржижановский писал: «Надзиратели бесились от злобы, они бросились к нашей камере, яростно колотили в дверь прикладами, пытаясь открыть ее...». Тщетно пытались тюремщики обрвать песню революционеров. Она звучала победно, как символ непоколебимой веры в светлое будущее. Так свершилось боевое крещение русской «Варшавянки». А потом ее понесли по этапам и тюрьмам, и сам Глеб Максимилианович, сосланный в Сибирь, при свидании пел ее Ильичу.

Позднее Г. М. Кржижановский написал еще несколько революционных песен: «Красное знамя», «Слезами залит мир безбрежный», «Беснуйтесь, тираны!». Все они связанны с целями и задачами революционных социал-демократов. Пoesия Кржижанов-

ского была остройшим оружием борьбы с самодержавием, служила великим целям освобождения народа. Пропаганда и распространение революционных песен стали боевой партийной задачей поэта.

В. И. Ленин высоко ценил поэзию Г. М. Кржижановского. Он любил слушать его песни и сам их пел.

В. И. Ленина и Г. М. Кржижановского связывала крепкая дружба. Их сблизила революционная борьба, общность целей и задач, взглядов на литературу и искусство. Вместе они прошли тюрьму и сибирскую ссылку, которая их особенно сблизила и подружила.

Горячую любовь к Ильичу Глеб Максимилианович пронес через всю жизнь. В доме у Г. М. Кржижановского все

говорило о долгой и крепкой дружбе с В. И. Лениным: портреты Ильича, скульптуры, фотографии. «Дружба с Ильичем, — писал Г. М. Кржижановский, — великое счастье в моей жизни».

Глеб Максимилианович посвятил В. И. Ленину все написанные им сонеты. В них он сумел создать яркий, запоминающийся, вечно живой образ вождя нашей партии. Они полны лиризма и музикальности:

...И чтобы не укор
прочесть мне в твоем
взоре,
А прежний, теплый твой
и дружеский привет.
С самой бы смертью
я тогда спорил,
Сказал бы ей, где ты,
там смерти нет.
Где ты, там юность
к бою рвется.
Там пламенный призыв
над миром раздается.

Л. КАРПЕНКО — преподаватель педагогического института, Л. КУРКЧИ — студентка.