

Вторник, 24 января 1978 г.

С радостью прочитал я в газете о том, что художественный руководитель и главный дирижер Государственной ордена Трудового Красного Знамени заслуженной академической хоровой капеллы УССР «Думка» М. Кречко выдвинут на соискание Шевченковской премии. Значит, хорошо работает этот прославленный коллектив, за которым я слежу еще с 20—30-х годов. Он тогда славился не только на всю Украину, но и на весь Советский Союз. А в последнее время почему-то мало писали о «Думке». И по телевизидению что-то я не встречал передач о ней. А это странно, ведь телевидение — могучее средство пропаганды искусства. Поэтому прошу в газете рассказать о том, как живет «Думка» сегодня.

А. ПОГОРОДНЫЙ.

Авдеева, Донецкая область.



На соискание
Государственной премии
Украинской ССР
имени Т. Г. Шевченко

ВСЕГДА В ПУТИ

— На судьбу не жалуемся, — сказал, ознакомившись с письмом, художественный руководитель и главный дирижер Государственной заслуженной академической капеллы УССР «Думка», народный артист республики М. М. Кречко. — География наших поездок как никогда обширна.

Скажу о том периоде, когда я возглавил коллектив, с 1969 года. Мы не раз выступали в Москве, Ленинграде. Назову хотя бы концерт в день открытия XXV съезда КПСС. По РСФСР совершили несколько поездок, в том числе от Архангельска и до Волгограда, на гастролях в Сибири добрались до Иркутска. В ноябре прошлого года принимали участие в Днях украинской музыки в Ярославле. Здесь наш концерт в цехе машиностроительного завода был принят особенно сердечно. Несколько раз посещали Белоруссию, Прибалтику. А 15 февраля отправляемся в республики Средней Азии.

На Украине мы обязательно даем концерты в каждой области раз в два года. Вот и на Донбассе были в 1971, 1973, 1975 и в 1976 годах. Запланирована поездка и на четвертый квартал нынешнего года. Возили сюда следующие программы: «С Лениным в сердце», обработки народных песен Леонтовича и Кошица, «Из народного родника»; из крупных форм — «Реквием» Верди, «Девятую симфонию Бетховена», «Украина моя» Штогаренко, «Я утверждаюсь» Станковича, которые исполняли совместно с симфоническим оркестром Донецкой филармонии.

За последнее время приняли участие в торжественных концертах в ознаменование 60-летия Октября, 60-летия

установления Советской власти на Украине, 100-летия со дня рождения Н. Д. Леонтовича и дали еще сольный концерт из 25 его произведений.

Что касается того, что о капелле «почти ничего не слышно», как пишет ваш авдеевский читатель, то это и справедливо, и нет. Соответствует действительности то, что в 20—30-е годы капелла, как говорится, «гремела». Но ведь тогда она, рожденная в 1920 году, была первым и некоторое время единственным профессиональным хором. «Державна українська мандрівна капела» — сокращенно «Думка» — разъезжала по городам и селам Украины «бесконкурентно». И каждый ее шаг освещала пресса. А нынче вон сколько профессиональных коллективов только в республике: капелла бандуристов, «Трембита», мужская хоровая имени Ревуцкого, Киевский камерный хор, хоры имени Веревки, Черкасский, Закарпатский, Полесский, ансамбли Буковинский, Гуцульский и др. Не говоря уже о вокально-инструментальных. А сколько профессиональных хоровых коллективов во всем Советском Союзе! И это прекрасно. Есть что послушать, из чего выбрать. Хотя, согласен, встречи с любимым коллективом именно в силу упомянутых обстоятельств стали реже. Конечно, печаль не имеет возможности освещать каждый его концерт. Но потребность в оценке новой программы несомненна. Это способствует творческому росту, популярности коллектива. В этом отношении мы тоже обижаемся на газеты, а отчасти на радио и телевидение.

Правда, по радио звучали в исполнении «Думки» западноевропейская и украинская музыка XVI—XVIII веков,

кантата Л. Дичко «Красная калина», концерт для хора, симфонического оркестра и солистов И. Карабица «Сад песней», написанный к 200-летию Г. Сковороды, оратория Р. Шедрина «Ленин в сердце народном», С. Прокофьева «На страже мира», кантата О. Тактакишвили «Гурийские песни» и другие произведения.

— Проинформируйте, пожалуйста, своих поклонников о том, где в ближайшее время можно услышать и увидеть «Думку»?

— Сейчас снимается фильм о композиторе Штогаренко. В этой ленте «Думка» совместно с симфоническим оркестром будет исполнять его произведения «Дорогами Октября». Записываем получасовой ролик «Леонтович», который вскоре выйдет на Центральном телевидении. Записываем на пластинку симфонию Станковича «Я утверждаюсь», а в феврале смотрите по Украинскому телевидению авторский концерт П. Майбороды.

— Что нового войдет в репертуар «Думки»?

— Возобновляем «Патетическую ораторию» Свиридова, которая в апреле прозвучит под управлением народного артиста СССР Н. Рахлина. Работаем над «Шоро» № 10 бразильского композитора Э. Вилла-Лобоса — произведением удивительной красоты. Шоро — так называется в Бразилии уличный оркестр, состоящий из гитары, мандолин, кларнетов, бубнов. Этим народным именем композитор назвал свои оркестровые пьесы, десятая из них идет с хором. Она — о бразильских джунглях, о любви к родному краю. Разучиваем последнюю мессу Шуберта, в которой словно сконцентрирован его дар мелодизма, а также «Нельсон-мессу» Гайдна. На это у нас уйдет апрель и май. А в июне начинаются плановые гастроли — юг Украины.

— Несколько слов о составе коллектива.

— В капелле 80 человек. Все с высшим или средним специальным образованием. За последние годы 12 певцов удостоены звания заслуженного артиста республики. В их числе Мария Шевчук, Валентина Мищенко, Николай Архипов, Игорь Бабич, Дмитрий Михно и другие. Капелла постепенно, но неуклонно омолаживается. Из одаренной молодежи назову сопрано Веру Есикову, замечательного баса Виктора Жованика, баритона Анатолия Глазья, тенора Петра Довбню. Они успешно овладевают сложным искусством пения а капелла и нашим богатым репертуаром.

В заключение хочу сказать, что выдвижение меня на соискание Государственной премии имени Т. Г. Шевченко — это уже само по себе большая честь. И большая ответственность.

Интервью вела Н. КОШАРА.