

Вырезка из газеты

ЗАКАРПАТСКАЯ  
ПРАВДА

12 ФЕВ 1978

г. Ужгород

Газета №

● НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ УССР ИМЕНИ Т. Г. ШЕВЧЕНКО

# ЗОЛОТО ВЫСШЕЙ ПРОБЫ

За концертную деятельность 1976—1977 годов наш земляк, художественный руководитель и главный дирижер Государственной ордена Трудового Красного Знамени заслуженной академической хоровой капеллы Украины «Думка» Михаил Кречко выдвинут на соискание Государственной премии УССР имени Т. Г. Шевченко.

Год тому назад я посетил Тарасову гору в Каневе на Днепре. Многие знают об этом мемориале, но то, что я увидел воочию, — трудно описать словами. Люди идут и идут в гору, теперь уже по прекрасной лестнице, чтобы поклониться Великому Кобзарю.

И когда я прочитал, что нашего земляка выдвигают на соискание премии имени Т. Г. Шевченко, я невольно вспомнил триста с лишним ступеней над Днепром: нелегок был путь к вершинам искусства у М. М. Кречко. Батрацкий сын с Перечинщины окончил горожанскую школу, затем учительскую семинарию, во времена Хорти попал в трудовой лагерь, из которого его освободила Советская Армия. И только в 1944 году он начал обучать уже советских детей в начальной школе города Ужгорода на Радванке — в пролетарском районе.

И тут все начинается со слова «первый». Он первым создает хоровой самодеятельный коллектив в нашем городе. Одним из первых в качестве фундатора вошел в профессиональный коллектив — Закарпатский народный ход. Одним из первых становится в нем хормейстером, обучаясь в Ужгородском государственном музыкальном училище по классу П. П. Милославского.

Затем — Киевская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, где М. Кречко продолжал развиваться как хормейстер и как вокалист. Интересно, что когда в 1951 году Закарпатский народный хор впервые участвовал в Декаде украинского искусства в Москве, то он призвал под свои знамена и киевского студента М. Кречко. Видимо, не случайно, когда коллектива остался без руководителя (после смерти П. П. Милославского), художественным его руководителем назначили молодого хормейстера, прошедшего хорошую жизненную и сценическую школу — М. М. Кречко. До этого работавшего хормейстером в Украинском народном хоре, ныне имени Г. Г. Воревки.

Здесь М. М. Кречко стал

тем, кем он есть теперь, первым в Закарпатье народным артистом УССР. У него както сразу пошло то, что позволяет человеку возглавить коллектив: он счастливо соединил и сейчас соединяет в себе очень важные для его дела качества — творческое мышление плюс высокий профессионализм, плюс блестящие организаторские способности, насыщая все это идейной убежденностью и высокой гражданственностью и подлинным гуманизмом.

Закарпатские любители хорового пения уже несколько раз видели и слышали М. Кречко с «Думкой» на наших областных сценах и каждый раз, слушая капеллу, испытывали истинное наслаждение. Да, это сформировавшийся мастер-дирижер, умело использовавший свой талант. Обладающий великолепным сценическим темпераментом, умеющий погружаться в публичное одиночество, М. М. Кречко всегда глубоко проникал в идею произведения, строго соблюдал стиль композитора, тактично осовременивая вещь, с удовольствием, не боясь, окунаться в драматургию опуса: если у него трагизм, то без слезливости, если радость, то жизнеутверждающая, а грусть какая-то моцартовская, чистая и глубокая, как родник осенью. Вот оно — золото высшей пробы мастера!

Однажды мне довелось смотреть телепередачу. Пела «Думка». Дирижировал Михаил Михайлович. И только тогда я в полной мере понял секреты его дирижерской техники. Она у него мягкая и волевая, цепкая и выразительная, одухотворенная и логичная.

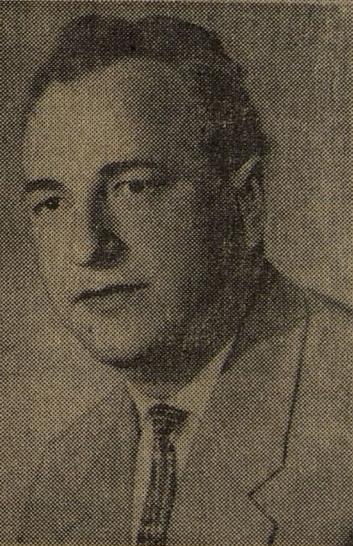
Наверное, поэтому капелла у него превратилась в своеобразный вокальный оркестр, с хорошо сбалансированными партиями и голосами, где фразировка — убедительная, динамика нюансов — точная, тембровая окраска хора — разнообразная, импровизационность — оправданная. Вот почему он так смело окунается в жанровое многообразие хоровой литературы: хоры, канканты, оратории, симфонии.

Словом, это высоко-эррудированный музыкант, теоретически мыслящий и практически действующий. Видимо, его не случайно пригласили работать в Киевскую консерваторию им. П. И. Чайковского.

С большой программой капелла «Думка» подошла к 60-летию Великой Октябрьской социалистической революции. Это и оратория «На страже мира» советского классика С. Прокофьева и канта «Гурийские песни» современного грузинского композитора О. Тактакишивили и симфония № 3 «Я утверждаюсь» нашего земляка Е. Станковича. В программе мы видим и вокально-симфоническую повесть современного украинского композитора А. Штогаренко, и солистский а капельный концерт из произведений советских композиторов, посвященный 60-летию Великого Октября.

Своеобразным завершением этого периода является участие в празднествах, посвященных 100-летию со дня рождения Н. Д. Леоновича — украинского композитора-классика. Только один перечень произведений, исполненных «Думкой» за это время, говорит о грандиозной работе: здесь и могучее звучание оркестра с хором в оратории С. Прокофьева «На страже мира», и сложные самобытные полифонические построения в канте «Гурийские песни» О. Тактакишивили, необычайно сложное и удачное сочетание слова П. Тычины с современной музыкой в симфонии № 3 Е. Станковича, пафос произведения А. Штогаренко и иных советских композиторов, и бездонная распевность 25 произведений Н. Д. Леоновича, исполненных капеллой. Все это говорит о том, что М. М. Кречко взял сложные, разные в стилевом отношении произведения и интерпретировал их на таком профессиональном уровне, что как специалисты, так и широкая публика отметили это как несомненный успех.

Закарпатские слушатели, само собой понятно, не могли услышать всех этих произведений, но что касается симфонии № 3 Е. Станковича, то исполнение ее совместно с Государственным симфоническим оркестром УССР под управлением народного артиста СССР С. Турчака произвело на нас неизгладимое впечатление.



М. Кречко пошел на известный риск, боясь совершенно новое по вокально-инструментальной фактуре произведение Е. Станковича, поставил его, проявив удивительный баланс в звучании всех партий, выпавших при этом бессмертные идеи, заложенные П. Тычиной. По-моему, встреча на сцене М. Кречко и Е. Станковича взаимно их обогатила, раскрыла новые горизонты.

И еще одно мне хотелось бы отметить. Когда наша область готовилась к 30-й годовщине освобождения Советской Армии нашего края от фашистских захватчиков, кавалер ордена Ленина, народный артист Украины М. М. Кречко приехал на свою родную Перечинщину и выступил вместе со сводным самодеятельным хором района на смотре-отчете в Ужгороде. Да, он навсегда связан с землей вольной, новой, которая его породила и которая питает его новыми творческими силами.

М. ПАНЧЕНКО,  
преподаватель Ужгородского музыкального училища.

НА СНИМКЕ: М. М. КРЕЧКО.