

ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА



Анатолий КРЕТОВ-ДАЖЬ:

Кн. обозрение - 1999 -
27 сен., - с. 24

«ТАЙНА СИЯ ВЕЛИКА ЕСТЬ»

МАЛЬЧИШКОЙ ОН ОЧЕНЬ любил рисовать лошадей. Белых, розовых, голубых... Одни скакали рассветной ранью по лесным дорогам, другие взвивались в вечероющем небе над крышами башен-многоэтажек, третьи и вовсе улетали под облака. Белый конь детства — один из тематических мотивов творчества Анатолия Кретова-Дажь. Пейзажи его поэтичны и тонки, а портреты скучны и выразительны. Много времени он посвящает книжной графике, при этом работает не только в разных жанрах, но и в разной технике: масло, акварель, темпера, пастель, офорты.

«Меня не интересуют спонтанные формы самовыражения, в основе которых неуправляемые инстинкты, опоэтизованные художественной богемой», — рассказывает художник. — Мое время требует экспериментов совсем другого свойства. Мы вынуждены сейчас закрывать «озоновые дыры» в культуре нашей цивилизации. В своих поисках я обратился к художественному наследию, к сегодняшним ценностям. Как следствие — полное осознание религиозности искусства». Но я спросила художника о другом:

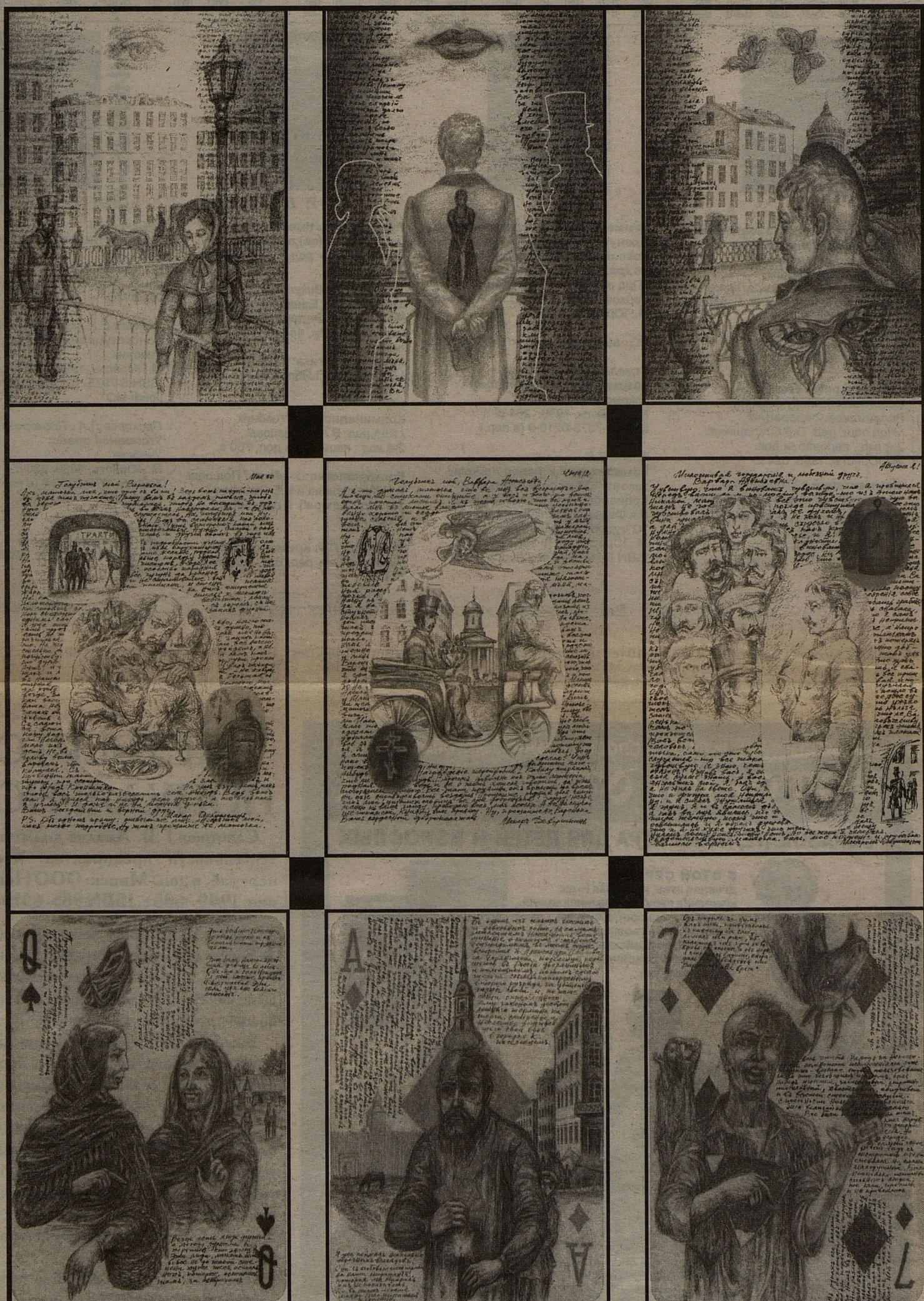
— Известны ваши иллюстрации к роману «Князь Серебряный» А.К. Толстого, к поэме «Пугачев» Есенина, к роману «Берег» Бондарева и «Канунам» Белова. С кем из писателей вы вступили в диалог сегодня? С чего начинается ваша работа над книгой?

— По мнению искусствоведов, у меня при подходе к книге выработался принцип «кинематографического» монтажа, где совмещаются временные и пространственные планы изображения. Мне всегда необходимы пространство и перспектива. Пространство — это горизонтальный вектор движения, а перспектива — вертикаль, соединяющая меня с космосом.

Жизнь образует крест. С помощью этого символа и я создаю «новую» медитативную реальность. Пересечение вертикали и горизонтали — знак всякой творческой судьбы. Моя равнодействующая объединяет все слои и уровни мифотворчества и состоит в использовании первомистического начала в магии искусства — линии — первой и важнейшей ипостаси всякого творчества. Жива, пульсирующая светом и цветом линия аккумулирует и излучает спектр моих возможностей как художника.

Теперь мое увлечение — творчество Федора Михайловича Достоевского, великого русского пророка. Критики считают, что мне удалось заострить элементы психологизма и достичь конструктивной исчерпанности графического материала. Не думаю, что Достоевского можно «исчерпать». «Тайна сия велика есть», и я занимаюсь этой тайной».

Жанна КАПУСТИНА



© Книжное обозрение

129272, г. МОСКВА,
СУЩЕВСКИЙ ВАЛ, 64

ТЕЛЕФОНЫ: приемная — 281-62-66;
коммерческий директор — 281-32-15;
отделы: общественно-политической
литературы — 281-47-47; художественной
литературы и искусства — 281-84-69;
книговедения — 284-48-74;
писем и рекламы — 281-51-45;
библиографии — 229-05-76.
Факс (095) 281-62-66.

Учредители: Государственный комитет Российской Федерации по печати
и ГУП «Книжное обозрение»

Главный редактор Станислав ЯЦЕНКО

При перепечатке ссылка на «Книжное обозрение» обязательна.
За содержание рекламы редакция ответственности не несет.

Газета подписана в печать 24.9.99.
Реализацию «КО» на территории стран СНГ осуществляет
служба распространения газеты «Аргументы и факты».
Тел. (095) 928-71-54.

Индекс 50051.
Предприятие «Книжное обозрение».
ИНН 7702057995.

Р/с 40502810038050100006
в Марьиношниковом отд. СБ № 7981
кор/c 30101810600000000342
в МБ АК СБ РФ; БИК 044525342.

Регистрационное свидетельство № 1413.
Тираж 13 687. Заказ № 3951.
Объем 6 печатных листов.
ИПК «Московская правда».
Газета выходит 52 раза в год.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16