

4 MAP 1982

Дело на всю жизнь

Гармония «волшебного витка»

С подвесками из хрусталиков может конкурировать почти прозрачная полоска металла, скрученная в спираль. Это доказал московский художник Олег Кретов, который с помощью ничем не примечательного на первый взгляд материала поистине творит чудеса: в холодном помещении достигается иллюзия тепла, в большом зале решается проблема акустики. И просто создается красота.

гу Тимофеевичу нужно было найти и соответствующий материал, и главное — придать ему форму, способную заставить играть в нем свет. Такой формой и стал виток. Художники назвали его «волшебным». И не без основания. Но все по порядку.

Движения Кретова просты и точны: в станочек вставляется заготовка, отливающая блеском, дважды поворачивается ручка редуктора — и получается очередной виток. Собирая сейчас люстру

для киноконцертного зала столицы, Кретов рассказывает о себе, о своей работе. Родился он в семье известного архитектора — одного из первых проектировщиков Ленинградского метрополитена. В юности работал в мастерской лепщиков, затем — в скульптурной группе. Продолжая семейные традиции, поступил в архитектурный институт, а после лекций ежедневно многими часами занимался живописью, чеканкой по металлу. Его любимым металлом была нержавеющая сталь —

ла нержавеющая сталь один из самых сложных для художников материал. Не случайно именно к О. Кретову обратились три года назад с просьбой сделать люстры и световые композиции для Детского музыкального театра в Москве. Конечно же, он начал работать со сталью. Художник гнул ее, свертывал и словно перебирая бирюльки придавал формы кружков, квадратиков, ромбиков, набирал из колец цепочки, подвески. В этих поисках и нашел наконец ту единственную простую форму, что заставила металл, отражающий свет,

играть и искриться подобно хрусталю. Однако выяснилось, что световые композиции и люстры, сделанные из этого металла, будут весить не одну тонну.

тому аломийко, легкому и недорогому. Собранные из него композиции с небольшим дополнением стекла даже при слабом освещении становились объемными. И вот что удивительно: не сразу отключишь скрученный металл среди хрустальных «капель», «восьмигранников», всевозможных «розеток».

по зрительному залу, «бриллиантовым» дождем спускаясь с потолка. Виток лег в основу и светового плафона для вестибюля.

городов.
А. БЕЛИКОВ,
ТАСС