

4 МАР 1982**Дело****на всю жизнь****Г а р м о н и я
«волшебного
в и т к а»**

С подвесками из хрусталя может конкурировать почти прозрачная полоска металла, скрученная в спираль. Это доказал московский художник Олег Кретов, который с помощью ничем не примечательного на первый взгляд материала поистине творит чудеса: в холодном помещении достигается иллюзия тепла, в большом зале решается проблема акустики. И просто создается красота.

Но прежде чем достичь поразительного эффекта, Олегу Тимофеевичу нужно было найти и соответствующий материал, и главное — придать ему форму, способную заставить играть в нем свет. Такой формой и стал виток. Художники называли его «волшебным». И не без основания. Но все по порядку.

Движения Кретова просты и точны: в станочек вставляется заготовка, отливающая блеском, дважды поворачивается ручка редуктора — и получается очередной виток. Собирая сейчас люстру для киноконцертного зала столицы, Кретов рассказывает о себе, о своей работе.

Родился он в семье известного архитектора — одного из первых проектировщиков Ленинградского метрополитена. В юности работал в мастерской лепщиков, затем — в скульптурной группе. Продолжая семейные традиции, поступил в архитектурный институт, а после лекций ежедневно многими часами занимался живописью, чеканкой по металлу.

Его любимым металлом была нержавеющая сталь — один из самых сложных для художников материал. Не случайно именно к О. Кретову обратились три года назад с просьбой сделать люстры и световые композиции для Детского музыкального театра в Москве. Конечно же, он начал работать со сталью. Художник гнул ее, свертывал и, словно перебирая бирюльки, придавал формы кружков, квадратиков, ромбиков, набирал из колец цепочки, подвески. В этих поисках и нашел наконец ту единственную, простую форму, что заставила металл, отражающий свет,

играть и искриться подобно хрустально. Однако выяснилось, что световые композиции и люстры, сделанные из этого металла, будут весить не одну тонну.

Начался новый поиск — он и привел автора к сверхчистому алюминию, легкому и недорогому. Собранные из него композиции с небольшим дополнением стекла даже при слабом освещении становились объемными. И вот что удивительно: не сразу отличишь скрученный металл среди хрустальных «капель», «восьмигранников», всевозможных «розеток».

Созданные для Детского музыкального театра люстры легко и нежно разливают свет по зрительному залу, «бриллиантовым» дождем спускаясь с потолка. Виток лег в основу и светового плафона для вестибюля.

Специалисты считают, что «виток» Олега Кретова может найти широкое применение в архитектурно-художественном облике городов.

А. БЕЛИКОВ,
корр. ТАСС.