

Вырезка из газеты

ОРЛОВСКАЯ ПРАВДА

Орел

Газета №

от

3

МАР. 4п.0

# ЧЕСТВОВАНИЕ ЮБИЛЯРА К. М. КРЕСТЬЯНКИНА

Говоря об этом юбилее, нельзя не вспомнить замечательный рассказ Н. Лескова о «Тупейном художнике», работавшем в орловском театре графа-крепостника Каменского. Это был страшный театр, в котором властвовал развратник и «неспыханный тиран», ради прихоти своей бесчеловечно уничтожавший выдающиеся самородки великого русского искусства.

К таким самородкам принадлежал и Аркадий Ильич, талантливый парикмахер и гримировщик, который всех кропотных артистов графа «рисовал и причесывал», и как никто мог «придавать лицам самые тонкие и разнообразные выражения». Даже лицу графа, который, по словам герояна рассказа, «через свое всегдашнее зленье» был похож сразу на всех зверей, Аркадий «умел дать, хоть и на время, такое воображение, что когда граф вечером в ложе сидел, то показывался даже многих важнее».

И вот этот замечательный мастер, не видавший денег за свои труды, не знавший воли и счастья, был полузамучен графом в тайных погребах театра и, наконец, отдан в солдаты. Нелепо и ужасно закончилась жизнь творца-художника Аркадия Ильича. Такой же ужасной была жизнь большинства талантливых людей царской России, поднявшихся из народа.

Давно канула в вечность прежняя страшная «актерская жизнь». Согретые отеческой заботой партии и великого Сталина, актеры советского театра, радостные и счастливые, совершают свое мастерство, развивают свои таланты,двигают вперед наше прекрасное социалистическое искусство. И каждая профессия у нас в почете. Будь то актер или режиссер, гримировщик или балетмейстер, машинист сцены или костюмер, дирижер или художник-декоратор — он всегда пользуется уважением и любовью зрителя, если работает честно, с душой, предан своей родине, своему народу.

Чтобы юбилей сценической и общественной деятельности Константина Михайловича Крестьянкина, отпразднованный орловским драматическим театром 29 февраля. Четверть века Константин Михайлович беспрерывно проработал в орловском театре в качестве парикмахера-гримера, показывая образцы честности, преданности, дисциплины, любовного отношения к труду, образцы подлинно художественного мастерства. За 25 лет актеры орловского театра сыграли сотни великолепных пьес, создали десятки правдивых, обаятельных сценических образов, надолго остающихся в памяти зрителя. В этом немалая заслуга Константина Михайловича Крестьянкина, который вкладывал все свое художественное мастерство, чтобы помочь актерам создать яркий, наиболее доходчивый образ. Вот почему юбилей парикмахера-гримера Крестьянкина явился большим праздником для всего коллектива театра.

Юбиляра с воодушевлением приветствовали представители Орловского военного округа, бронетанкового училища, Всероссийского театрального общества, орловского и московского обкомов союза рабочих театральных коллективов Брянска, Ельца, художники, артисты, зрители. В знак выражения признательности и любви, ему преподнесли множество грамот, ценных подарков.

О нем, этом скромном и трудолюбивом мастере, вспомнили в этот день в разных концах страны. Около ста поздравительных телеграмм пришло в театр на его имя. Из Москвы и Ташкента, Курска и Воронежа, Алма-Аты и Майкопа, Харькова и Липецка, Челябинска и Днепропетровска приветствуют юбиляра друзья, работники театрального искусства.

«Горячо поздравляю дорогого юбиляра, — пишет в телеграмме из Москвы заслуженный деятель искусств тов. Маныкин-Невструев, — и желаю многие лета работы родному советскому искусству».

Яркое доказательство этому — 25-лет-

и. ФЕДОРОВ.