

Г. Ваше представление о театре связано прежде всего, вероятно, с актерами, которых вы видите в спектаклях, с работой художника. Более театральный зритель ощущает руку режиссера.

А знаете ли вы, что в театре, кроме выше перечисленных профессий, существует еще добрый десяток других? Что творческий состав театра составляет всего третью часть коллектива?

В театре есть столяры, злектирики, парикмахеры, гардеробщики, реквизиторы и люди других профессий, работу которых вы и не замечаете порой. А они работают, делают нужное и важное для театра дело.

Я расскажу вам сегодня о старейшем работнике театра им. И. С. Тургенева, человеке, который вот уже 50 лет работает на благо искусства.

Константин Михайлович

# ПОДВЕКА В ТЕАТРЕ

Крестьянин — парикмахер. С 1920 года возглавляет он этот цех. А в театр пришел задолго до революции. Пришел с рабочей окраины Орла неумелым четырнадцатилетним подростком. Долгое время Костя был на побегушках у французского мастера Рауля Жозефа, чистил парики, подметал, исполняя черную работу, прежде чем хозяин допустил его до самостоятельной работы.

Много воды утекло с тех пор. Изменилась жизнь. Вместо частных антреприз театр стал государственным, стационарным. Приходили новые режиссеры, актеры, директора; менялись

театральные здания, а Константин Михайлович был по-прежнему верен своему театру. Может быть, самым трудным временем были годы войны, которая застала театр на гастролях в городе Чернигове на Украине. Пешком, пароходом, на поездах добирались орловчане до своего города, спасая костюмы, декорации, парики, чтобы потом отправиться в новое «путешествие» на Урал. Этот нелегкий путь проделал с театром и Константин Михайлович.

Работы в театре у Константина Михайловича много. Он должен не только помочь актеру надеть парик, приkleить бороду, сделать точный грим, пронести гумоз, вазелин, лак, но и должен сам приготовить и бороды, и парики, и другие детали грима. Все это кротопливая, утомительная работа. И здесь необходимо не только умение мастера и удивительное терпение, но и молодые глаза, и выносливость, и сила. И Константин Михайлович отлично справляется с делом, несмотря на довольно солидный возраст.

Самая главная черта характера Константина Михайловича, пожалуй, предупредительность и душевная мягкость. За эти бесценные качества актеры и любят Константина Михайловича и ценят.

Ю. ИВАНОВ.

НА СНИМКЕ: К. М. КРЕСТЬЯНКИН и артистки Н. КУДРЯВЦЕВА и Л. МАКАРОВА перед спектаклем.

