

# Жизнь для театра

70 лет жизни, 55 творческих лет в театре — эти две даты отмечает один из старейших работников театра, его бессменный парикмахер-гример Константин Михайлович Крестьянкин. Я попросил его рассказать о себе и о своей работе.

— Без театра я не представляю свою жизнь. Он питает меня новыми силами, которые я с еще большей охотой отдаю ему. Главной фигурой в театре, конечно, является артист. Он создает художественный образ. Но в этом создании есть доля труда и творчества театрального парикмахера — гримера, не столь заметного для зрителя. Мне пришлось учиться этому долгие годы и по сегодняшний день. Ведь каждый новый спектакль — это новые образы, новые отношения, новые эпохи. В последние годы мне пришлось участвовать в создании волнующих образов. Самым дорогим для меня, как и для актеров, его создавших, был образ Владимира Ильича Ленина. С трепетом и любовью работал я вместе с артистами С. И. Поповым, П. Ф. Орловым, Г. С. Голубовичем, С. П. Козловым, Ю. А. Саркисовым, А. А. Карповым.

Говорят, если человек оглядывается назад в прошлое, значит, он стал стар. Я не согласен, — говорит Константин Михайлович. — Да, прошло много лет с тех пор, когда мне, четырнадцатилетнему мальчишке, приходилось чистить парики, подметать мастерскую и выполнять всякую черновую работу. За эти долгие годы у меня накапливались фотографии тех артистов, с которыми мне пришлось работать. Так сам собой создался импровизированный музей, который сейчас занимает всю стену в моей мастерской. А сейчас, рассматривая эту своеобразную летопись, вспоминаю прожитые годы, и эта память наполняет меня бодростью для новых работ.

А. ВАСИЛЬЕВ,  
актер Орловского  
драмтеатра.