

# В. . . Р А З

**П**РОГРАММА вечера 5 марта в столичном концертном зале «Поззия» отнюдь не была премьерой. Лауреат Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Людмила Крестовникова выступала с тематической программой, посвященной творчеству Федерико Гарсиа Лорки, уже не один десяток раз. Но «заигранности», внутреннего равнодушия, появляющихся подчас в подобных случаях, в рецензируемом концерте не ощущалось ни в малейшей степени. Напротив, нервное напряжение и эмоциональный подъем, сопутствующие премьерам, были помножены на четкое, уверенное в самом полном и точном смысле слова исполнительское владение материалом.

Это, конечно, результат профессионального мастерства артистки. Оно ярко раскрывается при чтении ею произведений замечательного испанского поэта, которые очень трудны для интерпретации: благодаря острооригинальному, но органичному единению, казалось бы, весьма далеко-

го пламенной страсти и трепетной нежности, испепеляющего гнева и сжигающей сердце печали, простоты, эмоционального прямотолущия народных песен и изысканной образной палитры утонченного поэта двадцатого века. Все эти краски есть в исполнительской палитре Людмилы Крестовниковой. Всеми ими она пользуется с виртуозной легкостью. Добавлю к тому же, что артистка знает цену полновесному сочному сценическому слову и хорошо чувствует форму исполняемого произведения в ее образно-интонационном развитии. Во всем этом большая заслуга режиссера программы одного из старейших мастеров нашей эстрады Евгения Борисовны Гардт.

Успех был, разумеется, большой. Бисировать Л. Крестовниковой пришлось неоднократно. Интерес аудитории был бесспорен. И невольно подумалось: почему у нас за последние годы так мало внимания уделяют жанру художественного чтения? Право, популярность его у слушателей больше, чем то кажется иным организаторам концертной жизни. И в который уже раз приходится говорить об этом!

**М. ЕВГЕНЬЕВ.**

11 MAR 1967

КОНЦЕРТНАЯ КУЛЬТУРА  
Г. МОСКВА