

12 ЯНВ 1918

Кировская правда
г. Киров

Слово—полководец человечьей силы

Эстрадное обозрение

Кировская филармония регулярно (к сожалению, не так уж часто) организует встречи кировских зрителей с мастерами художественного слова.

Нет необходимости доказывать, какое огромное влияние оказывает на человека художественное слово, когда зрители встречаются с мастером-писателем и мастером-исполнителем. Как правило, на кировской сцене выступают незаурядные артисты с хорошим репертуаром, и есть все основания шире популяризировать такие концерты, привлекая как можно больше слушателей.

Сегодня речь пойдет о трех литературных вечерах, проведенных филармонией.

СТИХИ Р. ГАМЗАТОВА и М. СВЕТЛОВА

Лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов артистов-чтецов Л. Крестовникова читает произведения Р. Гамзатова и М. Светлова.

Надо ли говорить о популярности великолепного Гамзатова? Нужды в этом нет. Что открывает нам в его творчестве Крестовникова? Ненависть поэта к трусам, его издевку над незадачливыми редакторами и переводчиками, открывает, как обличает Гамзатов предательство, словоблудие, ложь. Но открывает она нам нежность и любовь в его поэзии.

Светлов же в исполнении артистки предстает как романтик и реалист, боец и философ, он покоряет нас своей задушевностью и простотой. Передает артистка и то, что часто исчезает у исполнителей светловских стихов, — улыбку поэта, мягкую, доброжелательную.

«ВОЛШЕБНИК СЛОВА»

Так назвал А. М. Горький русского писателя Николая Семеновича Лескова. 140-летию со дня рождения Н. С. Лескова были посвящены литературные вечера, которые прошли в областной филармонии, Домах культуры имени XX партсъезда и «Авангард». В исполнении дипломанта Всесоюзного конкурса артистов-чтецов Г. Шмелева прозвучали «Сказ о тульском косом Левше и о стальной блохе» и рассказ «Грабеж».

Артист раскрыл восхищение писателя смекалкой, мастеровитостью русских оружейников. Слушатель заражается веселым, артистичным отношением к своей работе тульских мастеров, которые так здорово «свое удивительное дело делали». Шмелев точно и ярко характеризует каждого героя лесковского сказа.

Артист донес до слушателей немаловажную мысль о том, что забитость, неграмотность народа сковывала его

силы, мешала проявлению его творческого гения.

Рассказ «Грабеж», полный юмора, сочных деталей, воссоздающих давно прошедшее время, тоже характерен для Н. С. Лескова. В нем писатель зло смеется над «русскими» обывателями, которые навечно закупорились в своих домах-крепостях и «как копышки в коробке заглохли». Рассказ прозвучал язвительной издевкой над теми, кто боится всего нового, свежего.

Хочется отметить любовное отношение артиста к лесковскому слову, чистому, яркому, образному.

РАССКАЗЫ В. ШУКШИНА

Его имя хорошо известно любителям кино: он снимался в фильмах «Два Федора», «Журналист», «У озера» и др. Он режиссер популярных в нашей стране кинолент «Живет такой парень» и «Ваш сын и брат».

Не менее популярен В. Шукшин как писатель: его перу принадлежат сборники рассказов «Сельские жители», «Там, вдали», «Земляки», романы «Любовины» и «Я пришел дать вам волю».

Проза Шукшина еще редко звучит с эстрады: его рассказы, как правило, лишены острого сюжета, писателя интересуют психология человека, становление и развитие характеров людей. Недаром несколько рассказов Шукшина объединены общим названием «Характеры».

Раздумья о смысле жизни, о необходимости правды и искренности в человеческих отношениях привлекли к прозе Шукшина внимание артиста Центрального театра Советской Армии, дипломанта Всесоюзного конкурса артистов-чтецов К. Ерофеева. Он читает рассказы Шукшина страстно, взволнованно, непосредственно, он словно говорит с каждым зрителем в зале, говорит откровенно, доверительно. И слушателям становятся близки герои писателя.

В. ПОПОВ.