

6 АПРЕЛЯ 1981 г. № 80(9199)

● Портрет мастера

Двадцать два года работает в Горьковской консерватории имени М. И. Глинки Евгений Григорьевич Крестинский, интересный, тонкий музыкант, вдумчивый, влюбленный в свой труд педагог. Отдавая свои знания и силы служению музыке, он много сделал для роста вокальной культуры в нашем городе.

Трудно представить себе масштабы концертно-исполнительской деятельности Крестинского. В репертуаре его — произведения с хором, с органом, с симфоническим



ВДУМЧИВЫЙ МУЗЫКАНТ

оркестром, романсы, арии, песни, вокальные циклы русских, зарубежных, советских, в том числе и горьковских, композиторов. Он явился первым в стране интерпретатором сочинений современных французских авторов — Дютие, Мийо, Мессиана, Жоливе.

Евгений Григорьевич — музыкант-художник, обладающий редкой интуицией, высокой профессиональной культурой, всегда стремится раскрыть самые сокровенные глубины исполняемых произведений, окрашивая их горячим личным сопереживанием. В его палитре — и тонкие краски лирических настроений, и острая, сложная душевная конфликтность. В спектре эмоций и вокальных красок музыкант находит самые точные, самые верные, поэтому его интерпретации встречают живой отклик в сердцах слушателей.

Работать с певцами Евгений Григорьевич начал сначала в качестве концертмейстера еще в бытность свою студентом Московской консерватории, где учился на двух отделениях — вокальном и фортепианном. Позднее, в годы Великой Отечественной войны, будучи призванным в армию, он выполнял там обязанности дирижера, концертмейстера, педагога и солиста-певца, одновременно являясь консультантом по вокалу в Хабаровском театре оперетты и в Московском камерном театре, эвакуированном в то время на Дальний Восток. С 1952 года Крестинский становится концертмейстером оперного и камерного классов Саратовской консерватории и параллельно — консультантом по вокалу в Саратовском государственном театре оперы и балета. С 1953 года он педагог Горьковской консерватории.

Евгений Григорьевич создал свою вокальную школу, характерной особенностью которой является воспитание у студентов настоящего музыкального комплекса. Несмотря на разнообразие индивидуальностей, все ученики Крестинского несут на себе черты его педагогического почерка — профессионализма, музыкальности, верного ощущения стиля, артистизма. Удивительное педагогическое чутье позволяет Евгению Григорьевичу точно поставить «диагноз» ученику, уловить индивидуальные особенности строения его вокального аппарата, определить пути развития его достоинств и ликвидации недостатков. Технологический процесс неотъемлем от работы над художественной стороной исполнения: фразировка, психологической точностью, эмоциональной выразительностью.

Евгений Григорьевич стремится к развитию музыкантской культуры своих учеников, фантазии их творческой работе. Очень помогают студентам в процессе занятий меткие образные сравнения и ассоциации, точно найденные слова.

Во, прекрасный показ и, наконец, личный пример педагога, бесконечно преданного избранному делу, человека с обостренным чувством профессиональной ответственности. От общения с ним ученики получают большой творческий заряд для своей дальнейшей артистической и педагогической деятельности.

Выпускники Крестинского успешно работают во многих городах нашей страны: З. Диденко — народная артистка РСФСР, солистка Новосибирской оперы, доцент консерватории; И. Беренов — заслуженный артист РСФСР, солист Горьковского театра оперы и балета; Б. Артемьев — заслуженный артист Марийской АССР, солист Калининской филармонии; Ю. Шевченко — заслуженный артист Бурятской АССР, солист Бурятского ордена Ленина академического театра оперы и балета и другие.

Связь с выпускниками не прекращается у Крестинского с момента окончания ими консерватории. Для многих из них он на всю жизнь остается любимым учителем, верным советчиком и другом.

Евгений Григорьевич — многообразно одаренный человек. Он свободно владеет роялем, что является редким качеством для педагога-певца; часто сам аккомпанирует своим ученикам и на уроках, и в концертах. Его богатый концертмейстерский опыт помогает пианистам, работающим у него в классе, постичь основы тонкого и сложного искусства аккомпанемента. И не одно поколение концертмейстеров получило у него путевку в жизнь.

Евгений Григорьевич рисует, сочиняет музыку. Им написан сборник двухчастных вокализов — упражнений для всех голосов, который получил высокую оценку. Накопленные знания и опыт Крестинский обобщает в статьях, посвященных воспитанию молодых певцов, которые публиковались в журнале «Советская музыка» и вызвали оживленный интерес.

Имя Крестинского авторитетно в музыкальных кругах, он принимал участие во всесоюзных вокальных конкурсах, являлся членом жюри всесоюзных прослушиваний.

Основная часть жизни Евгения Григорьевича — это его работа. Во время занятий его класс всегда полон. Здесь и его теперешние студенты, и бывшие ученики, приехавшие к педагогу позаниматься и привести в норму свой певческий аппарат, и артисты филармонии и театра, обращающиеся к нему за советом и консультациями.

Отзычившийся мягкий и внимательный человек, Евгений Григорьевич никогда никому не отказывает в помощи. Его сердце всегда открыто, насторожено тем, кому он нужен. А быть нужным людям — это большое человеческое счастье.

Н. Лузум.
Foto В. Шохина.