

Крестинина

Надежда

2-9.10.97

## Выставки

Зрелище  
живописи

Кажется, уже устойчивым поветрием, и даже – приятным ветерком, стало стремление чиновников и банкиров, финансистов и депутатов – открывать в стенах офисов, кабинетов и холлов выставки художников.

Так, активная деятельность московского филиала Международного Банка по “верни-сказизации” его стен (куратор выставок – искусствовед из Третьяковки Татьяна Карпова, а среди бенефициантов здесь были Наталья Нестерова, Марлен Шпинглер, Юрий Ларин). Ныне филиал представил очень артистичную пару – живописцев Надежду Крестинину и Игоря Камянова. И если Игорь, ученик Юрия Буржеляна, активный участник многих международных выставок, – сразу нашел себя именно в живописи, то Надежда – родом из Театра, с которым до конца так и не рассталась. Она – выпускница сценографического отделения училища памяти 1905 года (педагоги – Матильда Булгакова и Юрий Ларин). Но в театре – принципиально не работает, как бы – вышла из игры. Единственное исключение – студия “Театр” Алексея Ле-

винского, с которым делала Брехта, Вл.Сорокина, фольклорную “Лодку”. Театр покинула из-за его разочарывающей приближенности, случайности решений, стремление сказать нечто – до конца. Ее принцип – пусть что-то будет не досказано, но за то, что сказано – отвечаю. “Меня часто упрекают – почему не прописываешь лицо, не выписываешь глаза. Значит, я в них – не уверена. И выписываю только то, в чем уверена и что знаю”. Поэтому – живопись, где тонкий артистизм цветового жеста, мерцание трепещущих от своей ответственности красок – все это позволяет художнику сыграть такой свободный и точный спектакль на холсте, какой немислим на подмостках реальной сцены.

А ее дуэт-дуэль с Игорем Камяновым, чья живопись не стала драматична, но не менее изысканна, артистична, исчерпывающе точна, – представляется мне на редкость ансамблевым. Как раз таким, каким в театре мог бы быть контакт-контраст режиссера и художника, художника и драматурга, лицедея и сценографа.

Из Театра, раз угодив в его тональность, – не выбраться, не улизнуть!” Надежда Крестинина – так из Театра и не ушла. Просто ставленные ею Зрелища – разыгрываются в другом, не собственно театральном, но, может быть, более Театральном измерении.

Клим ВЛАДИМИРОВ

Экспозиция - 2-9 Октября 1997