

НАС ВЕДЬМАМИ

НЕ ИСПУГАТЬ

Трун - 1992 - 12.11.92

Гастроли немецкого хореографа Йохана Кресника, которые 13 и 14 ноября пройдут на сцене театра Моссовета, наверняка произведут сильное впечатление на москвичей. «Присутствующих в зале он заставляет содрогаться от ужаса», — пишут западные журналисты о Креснике, с редкими изобретательностью и талантом треплющим зрительские нервы. А «Макбет», которого в Москву привезет Бременский театр, пожалуй, самый жуткий, пугающий спектакль этого режиссера.

«Вряд ли наш спектакль можно назвать в полном смысле этого слова инсценировкой знаменитой трагедии Шекспира или даже его балетным вариантом», — пояснил Йохан Кресник журналистам, — из сложной и многоплановой пьесы мы выбрали лишь одну тему — тему беспредельной власти, которая деформирует личность человека и приносит окружающим неисчислимые бедствия».

Впрочем, Йохан Кресник — очень серьезный режиссер, его спектакли несут большое общественное содержание. Оно и неудивительно — отца Кресника расстреляли в 1942 году прямо у него на глазах, его отчим был австрийским коммунистом, сам он принимал активное участие в студенческих волнениях шестидесятых годов... По мнению критиков, терроризируя зрителей, режиссер выносит свой приговор страху и насилию. Что ж, у нас ему придется столкнуться с публикой, для которой и то и другое вещи хорошо знакомые, разбередить сегодняшние российские нервы будет, пожалуй, делом нелегким.