

РИГАС БАЛСС. Суббота, 13 ноября 1971 года.



Главному режиссеру радио Государственного комитета Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию, заслуженному артисту республики Освалду Креслиню в понедельник исполняется 60 лет.

К 1940 году за плечами О. Креслиню уже были драматические курсы Зелтматиса и три сезона работы в Резекненском театре. Первые же дни восстановления Советской власти в Латвии захватили его не только своей пламенной атмосферой, но и начавшимся процессом переоценки ценностей. Перед молодым актером открыли свои двери новый театр — юного зрителя, первый театр для юношества в нашей республике. Ядро этого коллек-

По пути реалистического искусства

тива составили Эмilia Виестуре, Вицис Кимелис, Ирма Буне, Мария Миезите, Ирина Лиепа, Элза Балтайсилка, Эйжения Калдовска, Рудольф Балтайсилкс и Освалд Креслинь.

После Великой Отечественной войны мы вновь видим Освалда Креслиню в Государственном театре юного зрителя. Первая его роль — чужестранец в пьесе Яна Райниса «Вороненок». На сцене этого театра Креслинем было сыграно много ролей. Это утративший власть и силу Господин, герой пьесы Андрея Упита «Медведь счастья», и ограниченный Гильом в «Городе мастеров» Габбе, и изуклюжий Варис в пьесе Айны Бригадере «Майя и Пайя». Симпатии зрителей Креслиню завоевал созданием внутренне сложных, полных противоречий образов. Среди них хочется прежде всего назвать Тетерева из пьесы Горького «Мещане». Тетерев в трактовке Креслиню — чудаковатый бродяга, философ, который смертельно ненавидит мещанство. Горьковский Тетерев многословен, он говорит почти больше всех, однако у Осvalда Креслиню наиболее интересными получались паузы, когда герой на какие-то мгновения оказывался во власти одиночества. Когда душа его наполнялась таким же мраком и безысходностью, которые царили в доме Бессеме-

новых. Точным и впечатляющим был также созданный актером образ нищего Мариса из пьесы Айны Бригадере «Принцесса Гунлега и король Бруссубарда». Критики дали очень высокую оценку и исполнению Креслинем роли бывшего батрака Яниса Приеле в инсценировке романа Айны Саксе «В гору».

Мужественная твердость — характерная черта юбиляра — свойственна многим его героям. В Художественном академическом театре им. Я. Райниса Освалд Креслинь дебютирует в роли Вершинина из пьесы А. П. Чехова «Три сестры». Когда актер произносил монолог о лучшей жизни, в его интонациях слышался пламенный призыв никогда не довольствоваться достигнутым. Для того, чтобы строить жизнь, необходимо упорство. Герой Чехова в интерпретации Освалда Креслиню представлял перед ним отнюдь не как выдающаяся личность. Артист понимал, что чеховский Вершинин хотя и много думает о будущем, не в состоянии, однако, ничего сделать даже для того, чтобы изменить жизнь любимой женщины. Замечательной партнершей Осvalда Креслиню была народная артистка СССР Лилита Берзинь. Тогда — в 50-х годах спектакль «Три сестры» для многих из нас, студентов филологического факультета, являлся пра-

Наш календарь

здником, мы по минуту разглядывали на этот спектакль и всегда находили в драматургии Чехова подлинные человеческие ценности. Режиссер Фелицита Эрнгере сумела создать замечательный актерский ансамбль, и Вершинин Освалда Креслиню так органично вписывался в спектакль, что казалось, будто актер уже давно работает в этом коллективе.

Фелицита Эрнгере считает одной из самых удачных работ юбиляра роль Слепого в пьесе Райниса «Играл я, плясал». В Художественном театре талант Освалда Креслиню достиг своей зрелости, а понимание им режиссюры было таково, что Эдуард Смилгис доверял актеру самостоятельно осуществлять постановку некоторых спектаклей.

В 60-х годах Освалд Креслинь становится главным режиссером радио Государственного комитета Совета Министров Латвийской ССР по телевидению и радиовещанию. На протяжении десяти лет он трудится на этом поприще. Освалду Креслиню удалось создать много интересных радиопостановок, в которых ощущаются его художественный метод и яркая индивидуальность. Освалд Креслинь нашел свой путь в реалистическое искусство, и сегодня он с полным основанием может утверждать: «Только такое искусство, которое идет от сердца к сердцу, будет жить вечно».

Гунар Трейманис