

Кренц, Ян

13/ХI-55

306

5

Концерты польского дирижера Яна Кренца во Львове

Посетители концертов Львовской филармонии в текущем сезоне имели возможность познакомиться с представителями музыкального искусства Польской Народной Республики — певицей Стефанией Войтович и пианисткой Барбарой Хессе-Буковской. На днях во Львов приехал еще один представитель польского музыкального искусства — дирижер Ян Кренц.

Ян Кренц принадлежит к молодому поколению польских дирижеров — ему 29 лет. Музыкальное образование он получил в Варшаве и Лодзи и, начиная с 1946 года, выступает как дирижер. В 1953 году Ян Кренц становится руководителем большого симфонического оркестра польского радио в г. Сталино-груде.

Ян Кренц уже вполне сформировавшийся музыкант. Его репертуар содержит много произведений зарубежных классиков — Баха, Бетховена, Моцарта. Дирижер постоянно исполняет в концертах произведения Монюшко, Носковского и современных польских композиторов — Лютославского, Сероцкого, Бавевич и др.

Много внимания уделяет Ян Кренц творениям русских композиторов-классиков Чайковского, Римского-Корсакова, Бородина, Мусорского, а также произведениям советских композиторов Прокофьева и Шостаковича.

Ян Кренц успешно занимается и композиторской деятельностью. В его творческом портфеле — симфония, камерные, вокальные произведения, музыка для театральных постановок и кино.

За девять лет концертной деятельности Ян Кренц совершил гастрольные поездки по Румынии, Чехословакии, Венг-

рии, Германской Демократической Республике. Советский Союз Ян Кренц посещает впервые, и эта поездка дала ему много незабываемых впечатлений. Свой первый концерт он дал в Москве.

— Я нигде не встречал во время гастрольных поездок такой приветливой, сердечной и очень музыкальной аудитории, — рассказывает Ян Кренц.

Позавчера в зале Львовской консерватории состоялся первый концерт дирижера Яна Кренца, показавшего большую культуру управления оркестром. Проникновенно была исполнена симфония Моцарта ре-мажор. Особенное впечатление произвела вторая, медленная ее часть. Очень четко прозвучали драматическая и лирическая темы в увертюре к опере «Пария» Монюшко. С большой поэтичностью была исполнена симфоническая поэма Носковского «Степь» (в редакции Яна Кренца). Сверх объявлений программы были сыграны три части из сюиты Прокофьева «Семен Котко». Дирижерская манера Яна Кренца очень выразительна: его жесты скучны, но очень точны и четки. Некоторая сдержанность в эмоциональных эпизодах привела к тому, что не полностью был передан драматизм их (особенно в поэме «Степь» и в эпизоде «Казнь» из сюиты Прокофьева).

Слушатели оценили мастерство дирижера и горячо приветствовали его.

Сегодня состоится второй концерт Яна Кренца, в котором, кроме произведений Монюшко и Носковского, будут исполнены Полифоническая сюита Баха (в обработке для оркестра Яна Кренца) и концерт для органа с оркестром Генделя (солистка В. Бакеева).

И. БОРОВСКИЙ.

ИЗМОЯ 1955

Львовская правда
г. ЛЬВОВ